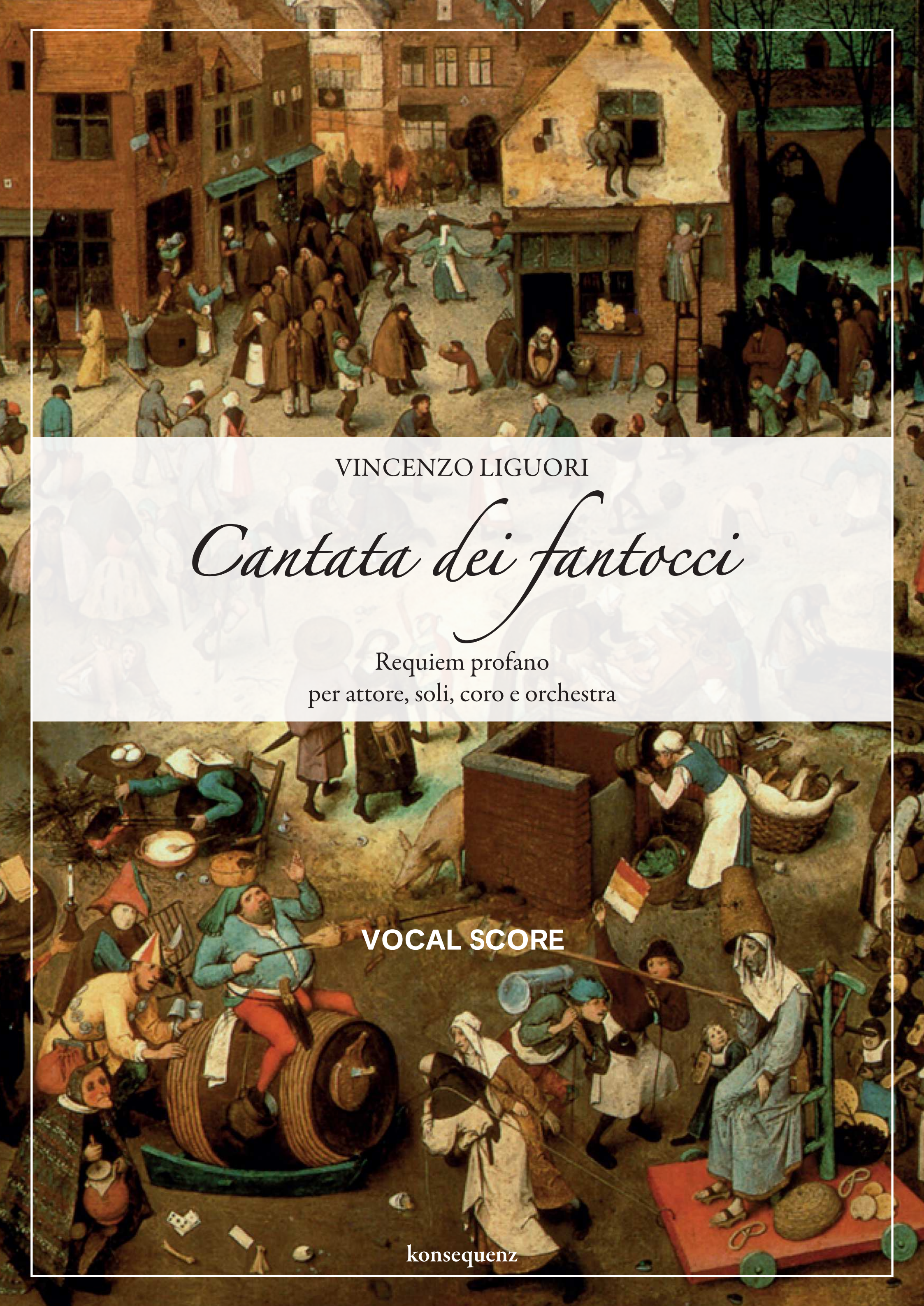




VINCENZO LIGUORI

Cantata dei fantocci

Requiem profano
per attore, soli, coro e orchestra



VOCAL SCORE

konsequenz

VINCENZO LIGUORI

Cantata dei fantocci

Requiem profano
per attore, soli, coro e orchestra
(1996)

VOCAL SCORE

La 1^a esecuzione assoluta della *Cantata dei fantocci*
ha avuto luogo l'8 maggio 1998 al Centro Ester (Ente morale) – Napoli

Copertina di MIMMA RAPICANO

L'immagine utilizzata per il design della copertina è
PIETER BRUGEL, *Combattimento fra Carnevale e Quaresima*, 1559 (part.)

Edizioni Konsequenz
ISBN 9791281275294

Cantata dei fantocci

Prefazione.....	i
Testi della <i>Cantata dei fantocci</i>	ii
Organico.....	ix

VOCAL SCORE

I. INTROITUS	1
II. KYRIE	7
III. GRADUALE.....	10
IV. TRACTUS	10
V. SEQUENTIA	
– <i>Dies irae</i>	14
– <i>Tuba mirum</i>	19
– <i>Rex tremendae majestatis</i>	24
– <i>Recordare, Jesu Pie</i>	26
– <i>Confutatis maledictis</i>	29
– <i>Lacrimosa</i>	31
VI. OFFERTORIUM.....	35
VII. SANCTUS.....	45
VIII. AGNUS DEI.....	51
IX. COMMUNIO.....	56

Cantata dei fantocci

Requiem profano
per attore, soli, coro e orchestra
(1996)

*We shall not cease from exploration
And the end of all our exploring
Will be to arrive where we started
And know the place for the first time.*

– T.S. Eliot, *Four quartets*

La *Cantata dei Fantocci* è un requiem profano.

A parte l'impiego del latino e la consueta suddivisione in sezioni musicali (*Requiem aeternam*, *Kyrie*, *Dies irae*, *Tuba mirum*, ecc.), null'altro accomuna quest'opera alla tradizionale *Missa pro defunctis*.

Neppure il confronto fra testi poetici di diversa origine o ispirazione è un espediente originale. Prima di me, altri compositori (Brahms, Weill, Britten, De Simone, Jenkins...) hanno osato lo spregiudicato confronto linguistico tra la dimensione sacro-religiosa del latino e quella popolare delle lingue volgari. Ciò che distingue questa *Cantata-Requiem* da opere simili, dunque, è la destinazione: non una celebrazione dei morti, ma un monito rivolto ai superstiti e alla loro residua coscienza.

Il titolo dell'opera richiama una struggente lirica di T. S. Eliot – *The hollow men* (*Gli uomini vuoti*) – in cui l'uomo è impietosamente paragonato a un fantoccio dalla testa impagliata. A questa anomala figura e alla poetica eliotiana si ispira costantemente la *Cantata* tanto nel suo sviluppo sonoro quanto nella tessitura testuale.

Dal punto di vista musicale la *Cantata dei fantocci* si colloca nel solco della tradizione ed è pertanto densa di richiami a melodie, cadenze o passaggi armonici modali oppure più stilisticamente vicini al blues, al jazz o alla foma-canzone.

La partitura, invece, accanto ai tradizionali coro e orchestra, affianca un quartetto di strumenti nel quale risalta il timbro di un sax, e due voci soliste (una maschile e una femminile). Tutto loro è il gioco di intersezioni, fusioni e contrasti tra i distinti gruppi strumentali e vocali, così da assecondare ora lo iato, ora la più intima continuità linguistico-semanticamente dei testi.

Infine, alla voce di un attore – che legge frammenti da Julien Benda (*Il rapporto di Uriele*) e una poesia di Bertolt Brecht (*Commiato*) – è affidata l'omiletica dell'opera. A lui spetta il compito di commentare e ampliare, quasi da saccente intruso, l'indagine sulla realtà e la condizione esistenziale degli *uomini-fantoccio*.

V. L.

TESTI*

PRIMA LETTURA

Giunse all’orecchio di Dio che su una piccola sfera del suo impero si agitava una strana specie, chiamata umana.
La forma esteriore di questa razza consiste essenzialmente in un tronco, al quale si attaccano in alto e in basso due paia di membra simmetriche, articolate come fruste, rifinite quelle in alto con estremità adunche a forma di ragno che servono per ghermire, quelle in basso con palette, assai simili alle basi del pellicano o del pinguino e del tutto identiche a quelle della scimmia, sulle quali stanno in posa verticale, analoga a quella di questi animali.
Tale tronco è sormontato da una piccola sfera, di cui la cima e la parte posteriore portano una calotta di peli, a testimonianza, con altri luoghi del corpo, di un passato in cui esso era interamente peloso come quello delle altre bestie. In mezzo a questa sfera, dal lato detto «della faccia», emerge una sorta di montante, attraverso il quale, per usare le loro espressioni, essi sentono gli odori e respirano. Al di sotto di questo montante, una fessura orizzontale, munita di una trentina di ossi con i quali «masticano» e di una specie di dardo con il quale «sentono i sapori». Sopra, due buchi in cui ruotano due biglie per mezzo delle quali «vedono». Ai due lati della sfera, due specie di gusci d’ostrica, attraverso i quali «odono».
L’insieme, eccettuati i buchi, è ricoperto di un cuoio la cui pigmentazione, ora bianca, ora nera, ora gialla, ora rossa, sembra svolgere un ruolo notevole nella stima che hanno gli uni degli altri.

I. INTROITUS

TENORE SOLO
Io sto cercanno n’ora ’e pace:
Jesce ‘o sole o spont’ ‘a luna,
Si mi spetta ‘sta furtuna,
N’ora ‘e pace aggia truvà.
N’ora ‘e pace sulamente
Senza ‘o llutto d’ ‘e purtune,
Nire comm’ a scarrafune,
Chius’ ‘o juorno d’ ‘a pietà.
E si pe’ n’ora tutt’ ‘o munno
Stesse zitt’ ‘o veramente
Senz’ ‘e chiacchiere d’ ‘a ggente
Me vulesse arrepusà.

CORO
Requiem aeternam
dona nobis Domine.

TENORE SOLO
Io sto cercanno n’ora ‘e pace
Dint’ ‘o suonno d’ ‘e ccriature
Quanno cagnano ‘e culure
D’ ‘e jurnate e dell’età.
Quanno cagnano ll’amice
Comm’ ‘e pprete dint’ ‘o vico
E tu pienze: «Mò a chi ‘o ddico
Chist’è ‘o tiempo e se ne va».
Ma si pe’ n’ora tutt’ ‘o munno
Stesse zitt’ ‘o veramente
Senz’ ‘e chiacchiere d’ ‘a ggente
Se putesse arrepusà.

CORO
Requiem aeternam
dona nobis Domine.

TENORE SOLO
Io cerco sulo n’ora e pace
Pe’ nun dà chiù rett’ a niente
Chiove, stracqua o mena ‘o viento

*L’eterno riposo
donaci, o Signore.*

*L’eterno riposo
donaci, o Signore.*

* Tranne i testi liturgici e i brani letti dall’attore – che per Julien Benda utilizza la traduzione di Sandra Teroni e per Bertolt Brecht quella di Roberto Fertonani, tutti gli altri sono dell’autore dell’opera.

Oggi sì, dimane no.
Pecché nun me passa chesta freva,
Chesta faccia d’ ‘a paura
Voglio fa’ bella figura
Quann’ ‘a morte vene ccà.

CORO
Et lux perpetua
luceat nobis.

II. KYRIE

CONTRALTO SOLO
Look, that’s all we are
That’s all we do
To keep the breath in
Like a fish or a dummy or rag-doll
Our eyes are frozen marbles
Or nameless tombstones
In dry fields colourless
And so we pretend to be free
To wish and to love.

CORO
Kyrie eleison
Kyrie eleison
Kyrie eleison

CONTRALTO SOLO
Pride and compassion
Quiet and confusion
Energy without strength
Passion without purpose.

Look, that’s all we have
(While we dream a silent place
For our weighty souls)
In narrow pockets – yes, it’s so
Not a pound of stale bread
But only two frail little hands
To pray alone.

CORO
Christe eleison
Christe eleison
Christe eleison

III. GRADUALE

CORO
Requiem aeternam
dona nobis Domine
et lux perpetua
luceat nobis.

IV. TRACTUS

CORO
Absolve, Domine,
animas omnium defunctorum
ab omni vinculo delictorum.

CONTRALTO SOLO
I await the Revelation
The one preached once again

*E splenda a noi
la luce perpetua.*

*Guarda, questo è tutto ciò che siamo
Questo è tutto ciò che facciamo
Per trattenere il respiro
Come un pesce, un pupazzo o una bambola di pezza
I nostri occhi sono biglie di ghiaccio
O lapidi senza nome
In campi aridi senza colore
E così fingiamo di essere liberi
Di desiderare e di amare.*

*Signore, pietà
Signore, pietà
Signore, pietà*

*Fieratezza e compassione
Calma e confusione
Energia senza forza
Passione senza scopo.*

*Guarda, questo è tutto ciò che abbiamo
(Mentre sogniamo un luogo silenzioso
Per le nostre anime pesanti)
In tasche strette – sì, è così
Non una libbra di pane duro
Ma soltanto due gracili manine
Per pregare in solitudine.*

*Cristo, pietà
Cristo, pietà
Cristo, pietà*

*L’eterno riposo
donaci, o Signore,
e splenda a noi
la luce perpetua.*

*Sciogli, o Signore,
le anime di tutti i defunti
dal laccio delle loro colpe.*

*Io attendo la Rivelazione
Quella annunciata ancora una volta*

I hope for a small consolation
For every sorrow that weighs within.

CORO
Absolve, Domine,
animas omnium defunctorum
ab omni vinculo delictorum.

V. SEQUENTIA

CORO
Dies irae, dies illa,
solvat saeculum in favilla:
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

*Io spero in una piccola consolazione
Per ogni dolore che pesa dentro.*

*Sciogli, o Signore,
le anime di tutti i defunti
dal laccio delle loro colpe.*

*Giorno dell'ira sarà quel giorno
dissolverà il mondo in cenere
come annunciato da David e dalla Sibilla.*

*Quanto terrore verrà
quando giungerà il giudice
a giudicare severamente ogni cosa.*

SECONDA LETTURA

La posizione verticale è uno dei tratti esteriori di cui gli umani fanno maggiormente vanto, per quanto la condividano, come ho detto, con altre specie vicinissime alla loro. Devo anche menzionare la loro maniera di procedere col corpo, la loro «andatura». Una di quelle che sembrano apprezzare maggiormente consiste nell'incedere con la gamba tesa, la faccia rigida, la fronte corruciata, l'occhio minaccioso. La chiamano «andatura fiera», termine che vuol dire feroce.
Dicevo che portano in alto e in basso un paio di membra molto simmetriche rispetto al centro del corpo. Allo stesso modo sono simmetrici i due occhi, le due sopracciglia, le due orecchie, le due narici, altri elementi meno nobili. Questa caratteristica spinge il suo effetto fin nelle produzioni della mente, da loro strutturate su motivi simmetrici: nelle invenzioni architettoniche, decorative, musicali, nonché scientifiche. Per queste ultime, uno di loro ha enunciato come legge questo detto: «L'uomo è in sé stesso misura di tutte le cose», sicuro mezzo cioè per prendere di queste una misura sbagliata.

CORO
Tuba mirum spargens sonum
per sepulcra regionum
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

TENORE SOLO
I hear music coming from afar
Like a voice carried on the wind
But I know that no horns or harps
Will play a lullaby for me today.

CORO
Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus judicetur.

Iudex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit,
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
quem patronum rogatorus?
cum vix Justus sit securus.

TENORE SOLO
And since I know I shall not be reborn
I hope my words are enough
To remove the original sin from me
And to dispel the shame of having endured it.

*La tromba diffondendo un suono stupefacente
tra i sepolcri del mondo
spingerà tutti davanti al trono.

La Morte si stupirà, e anche la Natura
quando risorgerà ogni creatura
per rispondere al giudice.*

*E io sento una musica venire da lontano
Come voce soffiata dal vento
Ma so che né corni né arpe
Oggi suoneranno per me una ninna-nanna.*

*Sarà portato il libro scritto
nel quale tutto è contenuto,
dal quale si giudicherà il mondo.

E dunque quando il giudice si siederà,
ogni cosa nascosta sarà svelata,
niente rimarrà invendicato.

In quel momento, che potrò dire io, misero,
chi chiamerò a difendermi,
quando a malapena il giusto potrà dirsi al sicuro?*

*E poiché so di non rinascere
Spero che le mie parole siano sufficienti
A rimuovere da me il peccato originale
E a dissipare la vergogna di averlo sopportato.*

CORO

Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salva gratis,
salva me, fons pietatis.

CONTRALTO SOLO

Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae:
ne me perdas illa die.

Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.

CORO

Preces meae non sunt dignae:
sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in partem extra.

TENORE SOLO

Often your mercy is desperation for us
Misery, delusion and at times only hope
We stay awake for the night no longer brings us the dreams
And yet you know that dreams were our only wealth.

CONTRALTO SOLO E TENORE SOLO

So now we pray for our mistakes and for Yours as well.

CORO

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis:
gere curam mei finis.

CONTRALTO SOLO

Tears I cannot shed
With tired eyes that long for sleep
Here I have a cold room
Where I can only shiver
On a chair lies the new dress
That I will never wear
Because there is not Resurrection for me
Only tears I cannot cry
With a wind that dries them away
Tears that do not wet my face
Like rain-drops or briny water.

CORO

Lacrimosa dies illa
pie Jesu Domine,
dona nobis requiem.
Amen.

TERZA LETTURA

Una cosa che sembra di capitale importanza per la razza umana, è il possesso di certi metalli rari o di una carta corrispondente, che essi chiamano simbolicamente denaro.

Prima di tutto il denaro permette loro di procurarsi le cose indispensabili all'esistenza. Riceverle senza pagarle, per un gesto di carità, è un caso eccezionale, ritenuto umiliante.

*Re di tremenda maestà,
tu che salvi per grazia chi è da salvare,
salva me, fonte di pietà.*

*Ricorda, o Gesù pio,
che io sono la causa della tua venuta;
non lasciare che quel giorno io sia perduto.*

*Tu che perdonasti Maria (di Magdala),
tu che esaudisti il buon ladrone,
anche a me hai dato speranza.*

*Le mie preghiere non sono degne;
ma tu, buon Dio, con benignità fa'
che io non sia arso dal fuoco eterno.*

*Assicurami un posto fra le pecore,
e tienimi lontano dai capri,
ponendomi alla tua destra.*

*Spesso la tua misericordia è la nostra disperazione
Miseria, delusione e talvolta soltanto speranza
Restiamo svegli perché la notte non ha più sogni per noi
Eppure tu sai che i sogni erano la nostra sola ricchezza*

Così adesso preghiamo per i nostri peccati e per i tuoi.

*Smascherati i malvagi,
condannati alle aspre fiamme,
chiamami tra i benedetti.*

*Prego supplice e in ginocchio,
il cuore contrito, come ridotto in cenere,
prenditi cura del mio destino.*

*Lacrime che non posso versare
Con occhi stanchi che bramano il sonno
Qui ho una stanza fredda
In cui posso soltanto tremare
Sulla sedia l'abito nuovo
Che mai indosserò
Perché non c'è Resurrezione per me
Soltanto lacrime che non posso piangere
Perché il vento le asciugua e porta via
Lacrime che non mi bagnano il viso
Come stille di pioggia o acqua salmastra.*

*Quel giorno sarà un giorno di lacrime,
pio Signore Gesù,
donaci la pace.
Amen.*

Al possesso del denaro ambiscono anche perché questo dà loro la facoltà di acquistare, non più il necessario, ma il superfluo, il confortevole, la possibilità di vivere piacevolmente, di vivere bene. Ciò è iscritto nel loro linguaggio quando per dire che hanno denaro, dicono che posseggono dei «beni».

Nella maggior parte dei casi, però, un’ampia disponibilità di denaro serve tutt’altro fine. Serve a guadagnare di più, poiché, essi sostengono, la prima condizione per far davvero soldi è di averne.

Li vediamo allora creare organismi, talvolta potentissimi, che all’inizio costano, ma che presto, spesso associandosi, soffocano quelli piccoli, e che, specializzati nel conflitto tra offerta e domanda, fanno lavorare i bisognosi fino all’esaurimento delle forze, lasciando loro in cambio appena quanto basta per non morire. È il sistema che questa razza chiama capitalismo.

VI. OFFERTORIUM

CORO
Domine, Iesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium defunctorum
de poenis inferni et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.

TENORE SOLO
Lord, what else must we endure
To call this pain Grace?
We have not put our lives at your service
To be met with such treatment
But to have happiness
Reason and sunny Sundays.

CORO
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus;
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.

VII. SANCTUS

CORO
Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

CONTRALTO SOLO E TENORE SOLO
No words
For people like us
With small stubby hands
And lowered heads
On asphalt roads and broken glass
When hungry we can barely stand
In this place
There’s one blinding light
Shining for all yet never for us
In this life
We are fated to ask
But never to get – this is sure – “The Answer”.

CORO
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis

*O Signore Gesù Cristo, Re di Gloria,
libera le anime di tutti i fedeli defunti
dalle pene dell’inferno e dal profondo abisso.*

*Liberale dalle fauci del leone
affinché non le inghiotta il Tartaro
e non cadano nell’oscurità.*

*Signore, cos’altro dobbiamo sopportare
Per chiamare Grazia questo dolore?
Non abbiamo messo la nostra vita al tuo servizio
Per essere accolti in questo modo
Ma per avere felicità
Ragione e domeniche di sole.*

*Sacrifici e preghiere in tua lode ti offriamo, o Signore;
tu accettali per quelle anime che oggi ricordiamo.
Fa’ che possano passare
dalla morte alla vita eterna.*

*Santo Santo, Santo
il Signore, Dio degli Eserciti.
Cieli e terra sono pieni della tua gloria.
Osanna nell’alto dei cieli.*

*Non ci sono parole
Per quelli come noi
Con piccole mani tozze
E teste basse
Su strade d’asfalto e cocci di vetro
Quando affamati ci teniamo in piedi a stento
In questo posto
C’è una luce accecante
Splende per tutti ma non per noi.
In questa vita
Siamo destinati a fare domande
Ma mai a ottenere – questo è certo – “La Risposta”.*

*Benedetto colui che viene
nel nome del Signore.
Osanna nell’alto dei cieli.*

QUARTA LETTURA

Giunse all’orecchio di Dio che su una piccola sfera del suo impero si agitava una strana specie chiamata umana.
Le forme degli umani sono legate a funzioni, di cui alcune sono dette funzioni basse, per quanto non si veda bene in che cosa nutrirsi e evacuare meritino più disprezzo che respirare e riprodursi. Da questi bassi ministeri esentano gli umani che onorano, o che semplicemente amano. È quel loro bisogno caratteristico di idealizzare la propria specie. Così vogliono ignorare che Ifigenia mangiava e che Napoleone provvedeva ai suoi bisogni.
Ne esimono anche gli dèi (da cui l’espressione di *corpo celeste*). Tuttavia questi ultimi ingurgitano: miele, ambrosia.
Ad esser precisi, gli dèi si nutrono, ma non evacuano.

VIII. AGNUS DEI

CONTRALTO SOLO
I saw the Lamb of God tremble with fear
Running toward a pool of stinking mud
While a crowd of saints drank beer
In Lamb’s name and His innocent blood.

CORO
Agnus Dei qui tollis peccata mundi
dona nobis requiem.

TENORE SOLO
I saw the wings but not the blue angels
Above the clouds of my cigar smoke
And I’m sure it was true
When they broke with a sharp crack.

CORO
Agnus Dei qui tollis peccata mundi
Dona nobis requiem.

CONTRALTO SOLO E TENORE SOLO
I saw a young priest suddenly growing old
Singing ancient litanies that nobody knows
And the man who sought God in the gold
Flew to heaven among many flashing glows.

CORO
Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.

IX. COMMUNIO

CORO
Lux aeternam
luceat nobis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternam,
quia pius es.

TENORE SOLO
Io sto cercanno n’ora ’e pace:
Jesce ‘o sole o spont’ ‘a luna,
Si mi spetta ‘sta furtuna,
N’ora ‘e pace aggia trovà.
N’ora ‘e pace sulamente
Senza ‘o llutto d’ ‘e purtune,
Nire comm’ a scarrafune,
Chius’ ‘o juorno d’ ‘a pietà.

CONTRALTO SOLO
Io sto cercanno n’ora ’e pace:
Jesce ‘o sole o spont’ ‘a luna,
Si mi spetta ‘sta furtuna,
N’ora ‘e pace aggia trovà.
N’ora ‘e pace sulamente

*Ho visto l’Agnello di Dio tremare di paura
Correre verso una pozzza di schifosa fangbiglia
Mentre una folla di santi beveva birra
In nome dell’Agnello e del suo sangue senza colpa.*

*Agnello di Dio che toglì i peccati dal mondo,
donaci il riposo.*

*Ho visto le ali ma non gli angeli azzurri
Sopra le nuvole di fumo del mio sigaro
E sono sicuro che era vero
Quando si sono rotte con un colpo secco.*

*Agnello di Dio che toglì i peccati dal mondo,
donaci il riposo.*

*Ho visto un giovane prete diventare improvvisamente vecchio
Cantando antiche litanie che nessuno conosce
E l’uomo che cercava Dio nel denaro
È volato in cielo tra bagliori scintillanti.*

*Agnello di Dio che toglì i peccati dal mondo,
donaci il riposo.*

*Che la luce eterna
splenda a noi, Signore,
con i tuoi santi in eterno,
perché sei pio.*

Senza ‘o llutto d’ ‘e purtune,
Nire comm’ a scarrafune,
Chius’ ‘o juorno d’ ‘a pietà.

CORO
Requiem aeternam.

ATTORE (*Commiato* di B. Brecht)
Così starà scritto sull’ultima tavola,
quella che non avrà lettori:
Il pianeta andrà in briciole.
Quelli che ha creato lo annienteranno.
Per vivere insieme abbiamo saputo inventare solo il capitalismo.
Ma con la fisica abbiamo inventato qualcosa di più.
Ossia questo: morire insieme.

CORO
Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla:
Teste David cum Sibylla.

Eterno riposo.

*Giorno dell’ira sarà quel giorno
dissolverà il mondo in cenere
come annunciato da David e dalla Sibilla.*

Cantata dei fantocci

per attore, soli, coro e orchestra

Organico*

ORCHESTRA

2 Fluati (Fl.)
[2° Flauto anche Ottavino = Ott.]
2 Oboi (Ob.)
2 Clarinetti in Sib (Cl.)
2 Fagotti (Fg.)

2 Corni (Cor.)
2 Trombe in Sib (Tr.)
1 Trombone tenore (Tbn.)

Xilofono (Xil.)

Timpani

Violini 1 (Vln. 1)
Violini 2 (Vln. 2)
Viole (Vle)
Violoncelli (Vlc.)
Contrabbassi (Cb.)

SOLISTI

Contralto solo (C. s.)
Tenore solo (T. s.)

CORO

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

QUARTETTO

Sax (soprano, contralto e tenore – 1 esecutore)
Pianoforte (Pf.)
Contrabbasso solo (Cb. s.)
Batteria

Durata: 60 minuti

(*) Partitura in Do

Instrumentation*

ORCHESTRA

2 Flutes (Fl.)
[2nd Flute Piccolo too = Ott.]
2 Oboes (Ob.)
2 B♭ Clarinets (Cl.)
2 Bassons (Fg.)

2 Horns (Cor.)
2 B♭ Trumpets (Tr.)
1 Tenor Trombone (Tbn.)

Xilophone (Xil.)

Timpani

Violins 1 (Vln. 1)
Violins 2 (Vln. 2)
Viole (Vle)
Celli (Vlc.)
Double-basses (Cb.)

SOLOIST

Alto solo (C. s.)
Tenor solo (T. s.)

CHOIR

Sopranos (S.)
Altos (C.)
Tenors (T.)
Basses (B.)

QUARTET

Sax (soprano, alto and tenor – 1 player)
Piano (Pf.)
Double-bass solo (Cb. s.)
Drums (Batt.)

Duration: 60 minutes

(*) All instruments notated in C

Cantata dei fantocci
per attore, soli, coro e orchestra

Vincenzo LIGUORI
(1996 - rev. 2010)

I. INTROITUS | *Requiem aeternam*

♩ = 60

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Contralto solo

Tenore solo

Pianoforte

♩ = 60

8

15 1

25

♩ = 108

2

mf

C. s.

T. s.

8

mf lo sto cer - can - no n'o - ra e pa - ce, je - sce 'o so - le o spon - ta 'a
lo sto cer - can - no n'o - ra e pa - ce, din - t'o suon - no d'e ccia

♩ = 108

2

mf

Pf.

ff

31

C. s.

T. s.

8

lu - na si me spet ta 'sta fur - tu na n'o ra e pa ce ag gia tru - v à, n'o - ra e pa - ce su - la - men te sen - za 'o llut to de' pur - tu ne ni re com m'a scar - ra -
tu re, quan no ca - gna no 'e cu - lu - re d'e jur - na - te e del l'e - tà, quan no ca gna no l'a - mi - ce com m'e pre te din t'o vi - co e tu pien - ze mo a chi'o

36

C. s.

T. s.

8

fu - ne chiu - s' o juor - no d'a pie - tà. E si pe n'o - ra tut - t'o mun - no stes - se zit - t'o - ve - ra
ddi co: «Chi - sto è 'o tiem - po e se ne va.» E si pe n'o - ra tut - t'o mun - no stes - se zit - t'o - ve - ra

mf

Pf.

41 3

S.

C.

T.

B.

C. s.

T. s.

Pf.

46 1.

S.

C.

T.

B.

C. s.

T. s.

Pf.

52

S. Do - na no - bis Do - mi -

C. do - na, do - na no - bis Do - mi -

T. do - na, do - na no - bis Do - mi -

B. do - na no - bis Do - mi -

C. s.

T. s.

Pf.

2.

58 4 ♩ = 58

S. ne.

C. ne.

T. ne.

B. ne.

C. s.

T. s. lo cer - co su - lo n'o - ra_e pa³ - ce _ pe' nun da' — chiù ret - t'a nien - te, _ chio - ve, strac - qua_o me - n"o vien - to _ og - gi

3

3

Pf.

4 ♩ = 58

3

64

C. s.

T. s.

Pf.

si, _____ di - ma - ne no. Pec - ché nun me pas - sa che - sta fre - va, — che - sta fac - cia d'a pa - u - ra, — vo - glio

70

C. s.

T. s.

Pf.

fa' bel - la fi - gu - ra — quan - no 'a mor te ve - ne ccà.

75

5

C. s.

T. s.

Pf.

lo sto cer - can - no n'o - ra e pa - ce, je - sce 'o so - le o spon - ta 'a lu - na si me spet - ta 'sta fur - tu - na n'o - ra 'e pa - ce ag - gia tru

5

80

S. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at no - bis,

C. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at no - bis,

T. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce -

B. Et lux per - pe - tu -

C. s. *mf* Ag - gia tru - và... ag - gia tru - và... ag - gia tru - và... ag - gia tru - và...

T. s. và... ag - gia tru - và... ag - gia tru - và... ag - gia tru - và... ag - gia tru -

Pf. *mf*

84

S. lu - ce - at no - bis.

C. lu - ce - at no - bis.

T. at no - bis.

B. a, lu - ce - at no - bis.

C. s. ag - gia tru - và... ag - gia tru - và, tru - và.

T. s. và. N'o - ra'e pa - ce ag - gia tru - va.

Pf.

II. KYRIE

0 **Lento, rubato e *ad libitum***

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Contralto solo

Pianoforte

Lento, rubato e *ad libitum*

mf (solo)

7 **a Tempo** ♩ = 56

C. s.

Look, that's all we are, that's all, all we do to keep the breath in like a fish or a

a Tempo ♩ = 56

Pf.

13

C. s.

dum - my or rag doll. Our, our eyes are fro - zen, fro - zen mar - bles or name - less tomb -

Pf.

18

C. s.

stone in dry fields colour - less. And so we pre - tend to be free to wish and to

Pf.

V.S.

23 6

C.s. *love.*

Pf. *mf*

28

S. *f* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

C. *f* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. *f* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. *f* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

C.s. Pride and com - pas - sion, quite and con - fu - sion,

Pf.

32

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son.

C.s. en - er - gy with - out strength pas - sion with - out pur - pose. —

Pf.

36 7

C. s. Look, that's all we have, — (while we dream a si-lent place for our — weigh - ty soul) in nar - row

Pf.

41 (parlato)

C. s. pock - ets yes, it's so, not a pound of steal bread but on - ly two frail lit - tle hands, to pray a - lone, to pray a -

Pf.

46 $\text{♩} = \text{♩}$

S. *mf* Chri - ste

C. *mf* Chri - ste

T. *mf* Chri - ste

B. *mf* Chri - ste

C. s. lone, to pray a - lone. $\text{♩} = \text{♩}$

Pf.

51 8

S.

C. *mf* e - le - i - son

T. *mf* e - le - i -

B.

Pf.

54

S. e - le - i - son e - le - i - son.

C. *mf* e - le - i - son e - le - i - son.

T. son e - le - i - son.

B. *mf* e - le - i - son e - le - i - son.

Pf.

III. GRADUALE | *Requiem aeternam*

58 ♩ = 46 9

S.

C.

T. Solo *mf* Re - qui em ae - ter nam do na, do na no bis Do mi ne et lux, et lux per - pe tu - a et lux per pe tu - a lu - ce at no - bis.

B.

Pf. ♩ = 46 9 *pp* *mf*

IV. TRACTUS | *Absolve Domine*

68 ♩ = 54 Solo *mf* Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - mnum de - fun - cto - rum ab

C.

T.

B.

Pf. ♩ = 54 *p* *p*

73

S. o - mni vi - cu - lo de - li - cto - rum ab - sol - ve Do - mi - ne.

Pf.

78 **10**

Pf. *f*

83

C. s.

Pf.

88 **11**

C. s. *mf* I await the Rev-e - la - tion, the one preached once a - gain. — I hope for a small con-so-

Pf. **11**

93

C. s. la - tion for ev - ery — sor - row, ev - ery sor - row that — weighs with - in, for

Pf.

97

S. *mf* Ab - sol - ve

C. *mf* Ab - sol - ve

T. *mf* Ab - sol - ve

B. *mf* Ab - sol - ve

C.s. ev - ery sor - row, ev - ry sor - row that weighs with - in.

Pf.

100 12

S. Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - - mnum de - fun -

C. *mf* Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi -

T. *mf* Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve o - mnum

B. *mf* Ab - sol - ve Do - mi - ne o - mnum

Pf. 12

103

S. to - rum ab o - mi vin - cu - lo de - li -

C. ne, ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas o - mnum

T. de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto -

B. de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu - lo

Pf.

106

S. cto - rum ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne.

C. de - fun - cto - rum ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne.

T. rum, ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne.

B. de - li - cto - rum ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve, ab - sol - ve Do - mi - ne.

Pf.

de - li - cto - rum ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve, ab - sol - ve Do - mi - ne.

V. SEQUENTIA | Dies irae

♩ = 240

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Pianoforte

mf

mf

5

S.

C.

T.

B.

Pf.

9

Pf.

13

Pf.

17

Pf.

The image shows a musical score for a vocal and piano arrangement of 'V. SEQUENTIA | Dies irae'. The score is written in 8/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as ♩ = 240. The vocal parts (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) are shown in the first system, all with whole rests. The piano part (Pianoforte) is shown in the second system, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into systems, with measures 5, 9, 13, and 17 marked at the beginning of their respective systems. The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand, consisting of eighth and sixteenth notes, and a melody in the right hand with long notes and some grace notes.

21

Pf.

25

Pf.

29

S.

C.

T.

B.

13

f Di - es i - rae,

f Di - es i - rae,

f Di - es i - rae,

f Di - es i - rae,

Pf.

13

33

S.

C.

T.

B.

di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

Pf.

37

S. te - ste Da - vid cum Si - byl - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - - -

C. te - ste Da - vid cum Si - byl - la, te - ste Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl -

T. te - ste Da - vid cum Si - byl - la, te - ste Da - vid, tes - te Da - vid cum Si - byl -

B. te - ste Da - vid cum Si - byl - la, te - ste Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl -

Pf.

41

14

S. - la. *ff* Di - es i - rae,

C. - la. *ff* Di - es i - rae,

T. - la. *ff* Di - es i - rae,

B. - la. *ff* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

mf

14

Pf.

ff *mf*

ff *mf*

45

S. di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

C. di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

T. di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

B. di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Pf.

49

S. *Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - -*

C. *Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es, di - es i - rae, di - es*

T. *Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es, di - es i - rae, di - es*

B. *cun - cta stri - cte di - scus - su - - - - -*

Pf.

54

S. ***ff** la.*

C. *il - **ff** la.*

T. *il - **ff** la.*

B. ***ff** rus!*

Pf.

a2

58

15

Pf.

62

S. *ff* Di - es i - rae, di - es il - la.

C. *ff* Di - es i - rae, di - es il - la.

T. *ff* Di - es i - rae, di - es il - la.

B. *ff* Di - es i - rae, di - es il - la.

Pf. 1.

66

S. Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae di - es il - la

C. Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la

T. Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la

B. Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la

Pf.

70

S. sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

C. sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

T. sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

B. sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

Pf.

72

S. te - ste Da - vid cum Si - byl - - - la.

C. te - ste Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

T. te - ste Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

B. te - ste Da - vid cum Si - byl - - - la.

Pf.

75 **16**

Pf.

rall.

☐ *Tuba mirum*

83 $\text{♩} = 112$

Pf.

mf

89

Pf.

ff

mf

95

Pf.

mf

100

17

S.

C.

T.
8

B.

Pf.

Tu - ba mi-rum spar-gens so - nus per se - pul-cra re num co - get o-mnes, co-get

mf (grottesco)

Tu - ba mi-rum spar-gens so - nus per se - pul-cra re num co - get o-mnes, co-get

mf (grottesco)

105

(grottesco)

S.

C.

T.
8

B.

Pf.

Co-get o-mnes an-te thro num.

mf (grottesco)

Co-get o-mnes an-te thro num.

mf

o-mnes, co-get o-mes an-te thro num. Mors stu - pe-bit et na - tu - ra cum re - sur-get cre-a -

o-mnes, co-get o-mes an-te thro num. Mors stu - pe-bit et na - tu - ra cum re - sur-get cre-a -

110

S.

C.

T.
8

B.

Pf.

Ju-di-can-ti re-spon - su - ra.

mf

Ju-di-can-ti re-spon - su - ra.

mf

-tu - ra ju - di - can - ti, ju-di - can - ti, ju-di-can-ti re-spon - su - ra.

-tu - ra ju - di - can - ti, ju-di - can - ti, ju-di-can-ti re-spon - su - ra.

116 rit. - - - -

Pf.

121 ♩ = 80

T.s.

Pf.

mf

125 18

T.s.

hear _____ mu - sic co - ming from _____ a - far like a voice car - ried on the wind _____ but I know no horns or

Pf.

p

p

130

T.s.

harps will play a lul - la - by for me, will play a lul - la - by for me, for me to - day, will _ play a lul - la -

Pf.

136

T.s.

- by _____ to - day.

Pf.

mf

142 ♩ = 112

Pf.

145

Pf.

mf

149

19

T.

mf (grottesco) Li - ber scri ptus pro fe - re - tur in quo to tum con ti - ne - tur un - de mun dus, un de

B.

mf (grottesco) Li - ber scri ptus pro fe - re - tur in quo to tum con ti - ne - tur un - de mun dus, un de

19

Pf.

154

S.

(grottesco) *mf* Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

C.

(grottesco) *mf* Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

T.

mun - dus, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit

B.

mun - dus, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit

Pf.

158

S.

mf Nil i - nul tum re ma - ne - bit.

C.

mf Nil i - nul tum re ma - ne - bit.

T.

quid - quid la tet ap pa - re - bit nil i - nul tum, nil i - nul tum, nil i - nul tum re ma - ne - bit.

B.

quid - quid la tet ap pa - re - bit nil i - nul tum, nil i - nul tum, nil i - nul tum re ma - ne - bit.

Pf.

163 **20**

S. Quid, quid sum mi-ser tunc di - ctu - rus? Quem, quem pa-tro-num ro-ga - to - rus? Cum, cum vix ju-stus, cum vix

C. Quid, quid sum mi-ser tunc di - ctu - rus? Quem, quem pa-tro-num ro-ga - to - rus? Cum, cum vix ju-stus, cum vix

T. Quid, quid sum mi-ser tunc di - ctu - rus? Quem, quem pa-tro-num ro-ga - to - rus? Cum, cum vix ju-stus, cum vix

B. Quid, quid sum mi-ser tunc di - ctu - rus? Quem, quem pa-tro-num ro-ga - to - rus? Cum, cum vix ju-stus, cum vix

Pf. **20**

168 **rit.** $\text{♩} = 80$

S. ju - stus sit se-cu rus.

C. ju - stus sit se-cu rus.

T. ju - stus sit se - cu - rus.

B. ju - stus sit se - cu - rus.

T.s.

Pf. **rit.** $\text{♩} = 80$ (1.) *p* *mf*

173 **21**

T.s. *mf* And since I know, I know I shall not be re-born, I hope, I hope my words — are e-nough to re-move re

Pf. **21**

179

T. s. 8

move the o - ri - gi - nal sin, the o - ri - gi - nal sin from me, from me, from me. And to di - spel the shame of

Pf.

185

T. s. 8

ha - ving en - dured it, to di - spel the shame, the shame, the shame, to di - spel _____ the

Pf.

22

mf

190

T. s. 8

shame of ha - ving en - dured _____ it. _____

Pf.

☐ *Rex tremendae majestatis*

195

♩. = 75

S. *ff* Rex _____

C. *ff* Rex _____

T. *ff* Rex _____

B. *ff* Rex _____

Pf. *ff*

2

7

199

S. *Rex*

C. *Rex*

T. *Rex*

B. *Rex*

Pf.

203

S. *Rex*

C. *Rex*

T. *Rex*

B. *Rex*

Pf.

rit.

207

23 ♩ = 56

S. *Rex* tre - men - dae ma - je - sta - - - - tis

C. *Rex* tre - men - dae ma - je - sta - - - - tis

T. *Rex* tre - men - dae ma - je - sta - - - - tis

B. *Rex* tre - men - dae ma - je - sta - - - - tis

Pf.

23 ♩ = 56

209

S. qui sal-van-dos sal-va gra - tis, *p* sal - va-me, sal - va-me, *mf* sal - va-me fons pi-e - ta -

C. qui sal-van-dos sal-va gra - tis, *p* sal - va-me, sal - va-me, *mf* sal - va-me fons pi-e - ta -

T. qui sal-van-dos sal-va gra - tis, *p* sal - va-me, sal - va-me, *mf* sal - va-me fons pi-e - ta -

B. qui sal-van-dos sal-va gra - tis, *p* sal - va - me, sal - va - me, *mf* sal - va-me fons pi-e - ta -

Pf. *p*

☐ Recordare, Jesu Pie

215

S. tis.

C. tis.

T. tis.

B. _ tis.

Pf. *mf*

221

Pf.

227

24

C. s. *mf* Re - cor - da - re Je - su pi - e re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae

24

Pf.

232

C. s. *vi - e ne me per - das, ne me per - das il - le di - e.*

Pf.

237

C. s. *mf Qui Ma - ri - am — ab - sol - vi - sti, —*

Pf.

242

C. s. *qui Ma - ri - am — ab - sol - vi - sti — et la - tro - nem ex - au - di sti mi - hi quo - que mi - hi quo - que spem de*

Pf.

247

25

S. *p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus*

C. *p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus*

T. *p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus*

B. *p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus*

C. s. *- di - sti*

T. s. *mf O - ften your mer - cy be - comes*

25

Pf.

251

S. fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo cum prae sta,

C. fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo cum prae sta,

T. fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo cum prae sta,

B. fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo cum prae sta,

C. s. *mf* We pray, pray, — we pray for us.

T. s. our — des per a - tion Mi sery, delu sion and at times, on ly hope, — on - ly hope. We stay awake for the night no lon ger brings us — the dreams.

Pf. *mf*

256

S. et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

C. et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

T. et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

B. et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

C. s. We pray, pray, pray, — pray for us. Pray for us now, for our mi - stake and for yours as 3

T. s. And yet you know that dreams were our — on - ly wealth. So now we pray for our mis - takes and for yours as 3

Pf.

260

S. *f* tra.

C. *f* tra.

T. *f* tra.

B. *f* tra.

C. s. well.

T. s. well.

Pf. *f* *mf*

264

Pf.

☐ *Confutatis maledictis*

267 ♩ = 72

S.

C.

T.

B.

Pf. *p*

271

26

Solo

T.

8

Con - fu - ta - tis, con - fu - ta-tis ma -le - di - ctis, flam - mis, flam -mis a-cri -bus ad

26

Pf.

mf

277

T.

8

- di - ctis vo - ca-me, vo - ca-me cum be-ne - dic - tis. O - ro,

Pf.

283

T.

8

o - ro sup - plex et ac - cli - nis, o - ro sup-plex et ac - cli - nis,

Pf.

288

T.

8

cor con - tri-tum, cor con-tri-tum qua -si ci - nis ge - re cu-ram me - i fi - nis

Pf.

293

27

T.

8

f vo - ca - me, vo - ca - me, vo - ca - me cum be - ne - di - ctis.

27

Pf.

f

□ *Lacrimosa*

298 $\text{♩} = 63$

T.

C. s.

Tears *mf* I can - not

$\text{♩} = 63$

Pf.

304

C. s.

shed with tired eyes that long _ for _ sleep. Here I've _ a cold room, a cold room where I can on - ly

Pf.

310 28

C. s.

shiv - er. _ On a chair lies the new dress that I will ne - ver wear be - cause there is no Res - ur - rec - tion _ for _

Pf. 28

315

C. s.

me. On - ly tears I can - not cry with a wind that dries them a - way, dries them a -- way.

Pf.

C. s. 320

Pf.

C. s. 326 29

Tears I can -not shed with tired eyes that long _ for _ sleep. O - nly tears I can -not cry, tears I can -not

Pf. 29

S. 332 30

p La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, lac - ri - mo - sa,

C. 332 30

p La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, lac - ri - mo - sa,

T. 332 30

p La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, lac - ri - mo - sa,

B. 332 30

p La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, lac - ri - mo - sa,

C. s. 338 30

cry with a wind that dries them a-way, them a - way. Tears that do not wet my face, wet my face like rain -drops or _

Pf. 338 30

338 $\text{♩} = 63$

S. di - es il - la. *p* Pi - e Je - su Do - mi -

C. di - es il - la. *p* Pi - e Je - su Do - mi -

T. di - es il - la.

B. di - es il - la.

C. s. briny wa - ter. ____ Tears that do not wet _ my face like ____ rain - drops or briny, ____ briny ____

Pf. $\text{♩} = 63$

342

S. - ne, pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne ____ do - na, do - na no - bis

C. - ne, pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, Je - su Do - mi - ne do - na no - bis

C. s. wa - ter, _ or ____ briny wa - ter. Like rain - drops or briny wa - ter,

Pf.

347 **rall.**

S. re - - qui - em. A - - - men.

C. re - qui - em. A - - - men.

T. *p* A - - - men.

B. *p* A - - - men.

C. s. briny wa - ter.

rall.

Pf.

VI. OFFERTORIUM

1 $\text{♩} = 85$

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Tenore solo

Pianoforte

mf

mf

7

Pf.

14

Pf.

21

Pf.

28

Pf.

31

32

35

Pf.

41

Pf.

45

Pf.

49

33

S.

mf Do - mi - ne, *ff* Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste.

C.

mf Do - mi - ne, *ff* Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste.

T.

mf Do - mi - ne, *ff* Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste.

B.

mf Do - mi - ne, *ff* Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste.

33

Pf.

55

S. *f* Rex, Rex, Rex, Rex

C. *f* Rex, Rex, Rex, Rex

T. *f* Rex, Rex, Rex, Rex

B. *f* Rex, Rex, Rex, Rex

Pf. *f*

61

S. glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae

C. glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae

T. glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae

B. glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae

Pf.

67

S.

C.

T.

B.

Pf.

73

34

S.

C.

T.

B.

Pf.

p Li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de poe - nis,

p Li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de poe - nis,

p Li - be - ra, li - be - ra

p Li - be - ra, li - be - ra

79

S.

C.

T.

B.

Pf.

de poe - nis in - fer - ni, in - fer - ni et de pro - fun - do la - - - cu.

de poe - nis in - fer - ni, in - fer - ni et de pro - fun - do la - - - cu.

a - ni - mas o - mni - um de - fun - cto - rum.

a - ni - mas o - mni - um de - fun - cto - rum.

84

S. Li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re, de o - re le - o - nis ne ab

C. Li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re, de o - re le - o - nis ne ab

T. Li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re, de o - re le - o - nis ne ab

B. Li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re, de o - re le - o - nis ne ab

Pf.

90

S. sor - beat e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - rum.

C. sor - beat e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - rum.

T. a - ni - mas de - fun - cto - rum.

B. a - ni - mas de - fun - cto - rum.

Pf.

96

S. a - ni - mas de - fun - cto - rum.

C. a - ni - mas de - fun - cto - rum.

T. a - ni - mas de - fun - cto - rum.

B. a - ni - mas de - fun - cto - rum.

Pf.

102 **35** rall. ♩ = 52

Pf.

109 ♩ = 60

T. s.

Pf.

mf

117 **36**

T. s.

mf

Lord, what else must we en - dure, what else must we en dure to call this pain _____ Grace? this pain _____ Grace? _____ We've not

Pf.

123 **36**

T. s.

put our _ lives at your ser - vice to be met _____ with _____ such treat - ment but to have hap - pi -

Pf.

128

37

S. *mf* Ho-stias et pre - ces ti - bi Do-mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus, lau dis of - fe - ri -

C. *mf* Ho-stias et pre - ces ti - bi Do-mi-ne lau - dis of - fe - ri -

T. *mf* Ho - stias et prec - es ti - bi Do-mi - ne lau - dis of - fe - ri -

B. *mf* Ho-stias et pre - ces ti - bi Do - mi -

T. s. ness rea-son and sun -ny Sun -days. _

Pf. 37

133

S. mus, of - fe - ri - mus tu su - sci - pe, tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - le

C. mus, of - fe - ri - mus tu su - sci - pe, tu su - sci - pe, tu su - sci - pe

T. mus, of - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus tu su - sci - pe, tu su - sci - pe pro a - ni -

B. ne of - fe - ri - mus tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

Pf.

138

S. qua - rum ho - die me - mo - riam fa - ci - mus fac e - as Do - mi - ne de mor te tran - si - re ad vi - tam tran - si - re ad

C. pro a - mi - ma - bus il - lis ho - die me - mo - riam fa - ci - mus fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam, ad

T. ma - bus il - lis qua - rum ho - die me - mo - riam fa - ci - mus e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si -

B. il - lis ho - die me - mo - riam fa - ci - mus fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran

Pf.

143

♩. = 85

S. vi - tam, ad vi - tam.

C. vi - tam, ad vi - tam.

T. re ad vi - tam.

B. si - re ad vi - tam

Pf.

♩. = 85

148

Pf.

38

154

Pf.

160

Pf.

166

Pf.

172

39

S.

mf Do - mi - ne, _____ Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su

C.

mf Do - mi - ne, _____ Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su

T.

Do - mi - ne, _____ *mf* Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su

B.

mf Do - mi - ne, _____ Do - mi - ne Je - su, Je - su, Je - su

39

Pf.

178

S. Chri - ste. Rex, Rex,

C. Chri - ste. Rex, Rex,

T. Chri - ste. Rex, Rex,

B. Chri - ste. Rex, Rex,

Pf.

184

S. Rex, Rex glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

C. Rex, Rex glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

T. Rex, Rex glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

B. Rex, Rex glo - ri - ae Rex, Rex, Rex, Rex, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

Pf.

190

S. glo - ri - ae.

C. glo - ri - ae.

T. glo - ri - ae.

B. glo - ri - ae.

Pf. *ff*

VII. SANCTUS

♩ = 52 Solo

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

mf San - ctus San - ctus San - ctus

Contralto solo
Tenore solo

♩ = 52

Pianoforte

p

8

S. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Pf. *mf*

16 **40** Tutti

S. *p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a Ho - san - na in ex - cel -

C. *p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a Ho - san - na in ex - cel -

T. *p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a Ho - san - na in ex - cel -

B. *p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a Ho - san - na in ex - cel -

Pf. **40**

23 $\text{♩} = 255$

S. sis.

C. sis.

T. sis.

B. sis.

C.s. No words, no words for peo-ple like us.

T.s. No words, no words for peo-ple like us.

$\text{♩} = 255$

Pf. *ff* *mf*

31

C.s. No words, no words for peo-ple like us, with with with small stub-by hands and low-ered

T.s. No words, no words for peo-ple like us, with with with small stub-by hands and low-ered

Pf.

38

C.s. heads on as-phalt roads and bro-ken glass when hun - gry, hun - gry, hun - gry we can bare-ly

T.s. heads on as-phalt roads and bro-ken glass when hun - gry, hun - gry, hun - gry we can bare-ly

Pf.

44 41

C. s. stand. _____

T. s. stand. _____

Pf. *mf*

52

Pf.

59

Pf.

66

Pf.

72 42

C. s. *mf* In this place there's one blind - ing light, one blind - ing light

T. s. *mf* In this place there's one blind - ing light, one blind - ing light

42

Pf.

79

C. s. shin - ing for all yet ne - ver for us, yet yet ne - ver for us, all yet ne - ver for us.

T. s. shin - ing for all yet ne - ver for us, yet yet ne - ver for us, all yet ne - ver for us.

Pf.

86 43

C. s. In this life we are fat - ed to ask but

T. s. In this life we are fat - ed to ask but

Pf. 43

94

C. s. but ne - ver to get this is sure "The

T. s. but ne - ver to get this is sure "The

Pf.

101 44

C. s. An - - - swer"

T. s. An - - - swer"

Pf. 44

108

Pf.

115

Pf.

121

45

S. *mf* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, _____ be - ne -

C. *mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, be - ne -

T. *mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne,

B. *mf* Be - ne - di - ctus. be - ne - di - ctus qui ve - nit,

45

Pf.

127

S. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi -

C. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, _____ no - mi - ne

T. be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

B. be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

Pf.

132

S. ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na in ex -

C. Do - mi - ni. Ho - san - - - na in ex -

T. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na in ex -

B. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na in ex -

Pf.



137 46

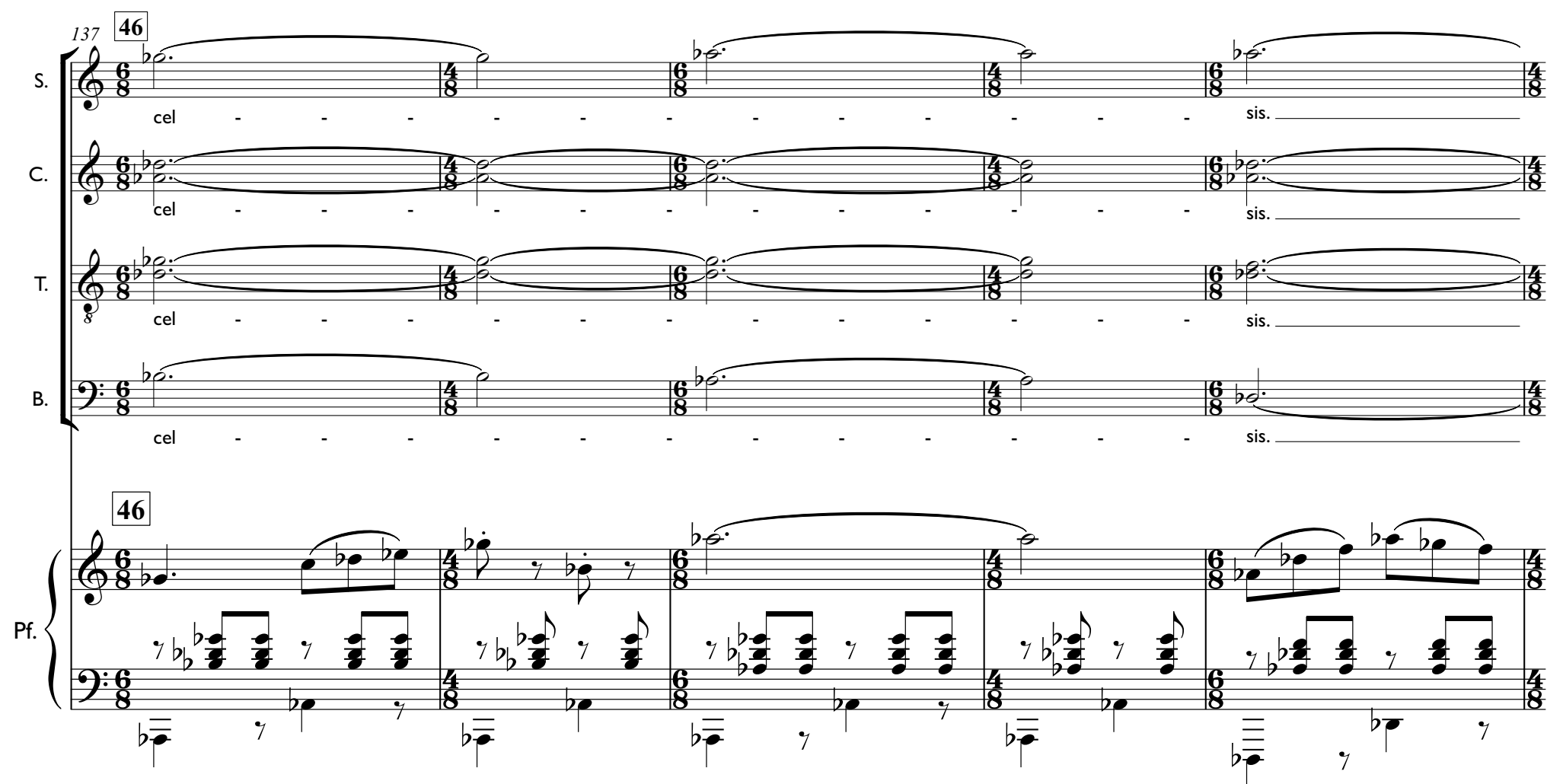
S. cel - - - - - sis.

C. cel - - - - - sis.

T. cel - - - - - sis.

B. cel - - - - - sis.

Pf.



142

S.

C.

T.

B.

Pf.



VIII. AGNUS DEI

$\text{♩} = 110$

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Contralto solo

Tenore solo

Pianoforte

mf

7

C. s.

mf

I saw the Lamb of God trem ble with fear — run - ning to - ward a pool of stink - ing —

Pf.

14

C. s.

mud _ while a — crowd of saints drank beer in Lamb's name and His in - no - cent blood, in Lamb's name and His in - no - cent

Pf.

rallentando

V.S.

47

♩ = 70

S. *mf* A-gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

C. *mf* A-gnus dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

T. *mf* A-gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

B. *mf* A-gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

C. s. blood.

47

Pf. *mf*

29 ♩ = 110

S. *em.*

C. *em.*

T. *em.*

B. *em.*

T.s.

Pf. *mf*

36 48

T.s. *mf*

I saw the wings but not, _ not the blue _ an - gels above the _ clouds of my _ ci - gar

48

Pf.

42

T. s. smoke and I'm sure — it — was true when they broke — with a sharp crack, when they broke with a sharp —

Pf. *rallentando*

49

49 ♩ = 70

S. *mf* A-gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

C. *mf* A-gnus dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

T. *mf* A-gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

B. *mf* A-gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui -

T. s. crack.

49

49 ♩ = 70

Pf. *mf*

57 ♩ = 110

S. em.

C. em.

T. em.

B. em.

Pf. ♩ = 110 *mf*

63

50

C. s.

T. s.

Pf.

mf saw a young priest sud - den - ly grow - ing old — sing - ing

A young — priest

69

C. s.

T. s.

Pf.

an - cient li - ta - nies — that no - body knows — and the man who sought God in the gold flew

Li - ta - nies No - body knows and the man who sought God in the gold flew to

75

51

♩ = 70

S.

C.

T.

B.

C. s.

T. s.

Pf.

mf A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mf A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mf A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mf A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

to heav - en a - mong ma - ny flash - ing glows.

heav - en — a - mong — ma - ny flash - ing glows. —

rallentando

mf

81

S. do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui - em sem - pi -

C. do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui - em sem - pi - ter -

T. di do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui - em sem - pi -

B. do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis re - qui - em sem - pi - ter -

C.s. I saw the wings but not the an - gels a - bove the clouds, a - bove the clouds, the clouds ____ of my

T.s. I saw the Lamb of God ____ trem ble with fear ____ to - ward a pool of stink - ing, stink - ing

Pf.

86

S. ter - nam, sem - pi - ter - nam.

C. nam, sem - pi - ter - nam.

T. ter - nam, sem - pi - ter - nam.

B. nam, sem - pi - ter - nam.

C.s. ci - gar Oh!

T.s. mud. Oh!

Pf.

IX. COMMUNIO

90

$\text{♩} = 65$

52

S.

C.

T.
8

B.

Solo

mf Lux, lux, lux ae - ter - nam, lux ae - ter - nam, _____

$\text{♩} = 65$

52

Pf.

p

97

8

T.

B.

_____ lux ae - ter - nam _____ lù - ce - at no - bis, _____ no - bis Do - mi - ne _____

Pf.

103

8

T.

Pf.

_____ cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - nam _____ qui - a pi - us *f*

53

109 $\text{♩} = 108$

T. es.

Pf. 53 $\text{♩} = 108$

117 54

T. s. mf lo sto cer-can - no n'o - ra e pa - ce, je-sce'o so - le o spon - t'a lu - na si me spet - ta 'sta fur - tu - na n'o-ra'e pa-ce ag - gia tru

Pf. 54

121

C. s. mf D'a _ pie

T. s. 8 v à n'o-ra e pa - ce su - la-men - te sen - za 'o llut - to de' pur - tu - ne ni-re com - m'a scar ra - fu - ne chiu - s'o juor - no d'a pie - tà, _____

Pf.

126

C. s. 3 tà... d'a pie - tà. _____

T. s. 8 d'a pie - tà. _____ La la la la la la la

Pf.

131

C. s.

T. s.

Pf.

la la la la la la la la.

137 55

C. s.

Pf.

lo sto cer-can - no n'o - ra e pa - ce, je-sce'o so - le o spon ta'a lu - na si me spet - ta 'sta fur - tu - na n'o-ra'e pa-ce ag - gia tru

141

C. s.

Pf.

và, n'o-ra e pa - ce su - la - men - te sen - za 'o lut - to de' pur - tu - ne ni - re com - m'a scar - ra - fu - ne chiu - so "o juor - no d" a pie

145

C. s.

Pf.

tà, d" a pie - tà. La la la la la la la la la

152

C. s.

la la la la la la la la la

Pf.

3

157

C. s.

la la la la la la la la la la.

T. s.

8

Pf.

163

56

16

S.

16

C.

16

T.

8

16

B.

Re - - - qui - em

mf

(Tutti)

mf Re - -

C. s.

16

T. s.

8

Improv. ne del Quartetto.

56

16

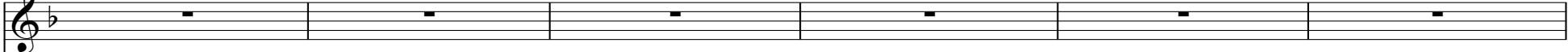
Pf.

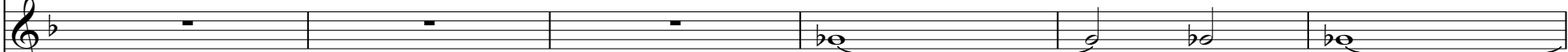
16

p

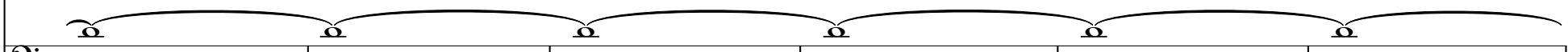
V.S.

184

S. 

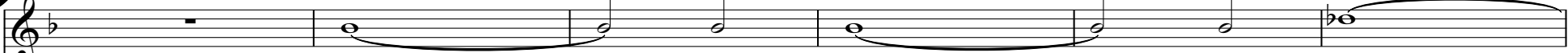
C. 
mf Re - - - qui - em

T. 
qui - em

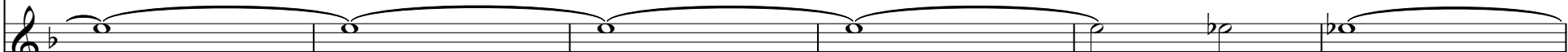
B. 

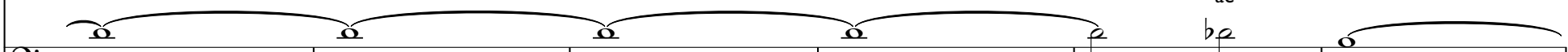
Pf. 

190

S. 
mf Re - - - qui - em ae - ter - -

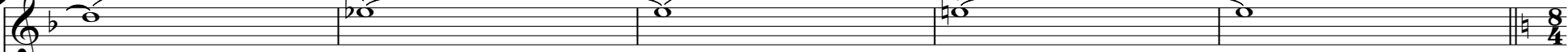
C. 
ae - ter - -

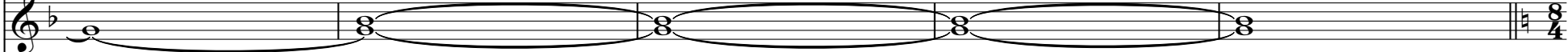
T. 
ae - ter - -

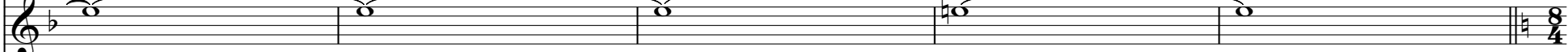
B. 
ae - ter - -

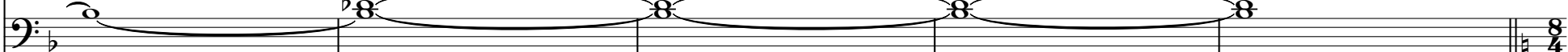
Pf. 

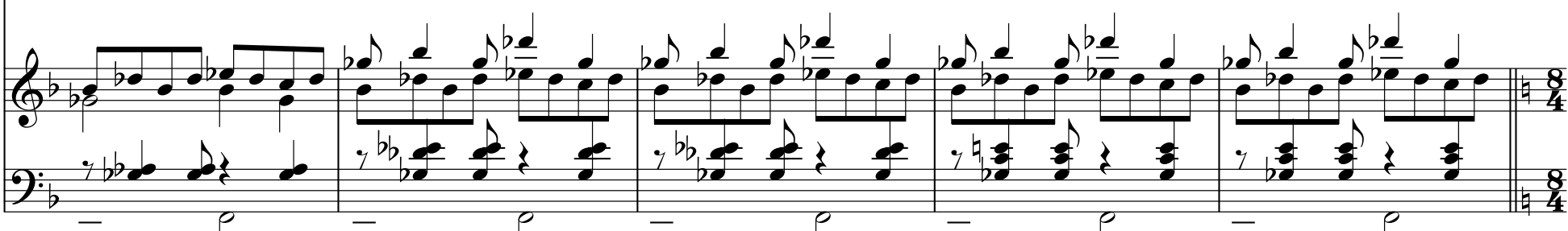
196

S. 

C. 

T. 

B. 

Pf. 

201 57 ♩ = 240

S. *nam.*

C. *nam.*

T. *nam.*

B. *nam.*

C. s.

T. s.

Pf. 57 ♩ = 240

ff *p* *mf*

205

Pf.

209

Pf.

213

Pf.

217

Pf.

221

Pf.

225

Pf.

229

58

S.

C.

T.

B.

Pf.

233

S.

C.

T.

B.

Pf.

237

S. cum Si - byl - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la di - es i - rae, di - es

C. cum Si - byl - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la di - es i - rae, di - es

T. cum Si - byl - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la di - es i - rae, di - es

B. cum Si - byl - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la di - es i - rae, di - es

Pf.

241

S. il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es

C. ill - a, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es

T. il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es

B. il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es

Pf.

59

245

S. il - - la, di - es i - - - - rae, di - es

C. il - - la, di - es i - - - - rae, di - es

T. il - - la, di - es i - - - - rae, di - es

B. il - - la, di - es i - - - - rae, di - es

Pf.

249

S. il - - - la, di - es i - - -

C. il - - - la, di - es i - - -

T. il - - - la, di - es i - - -

B. il - - - la, di - es i - - -

Pf.

252

S. _rae, di - es il - - - *ff* la.

C. _rae, di - es il - - - *ff* la.

T. _rae, di - es il - - - *ff* la.

B. _rae, di - es il - - - *ff* la.

Pf.

