

Girolamo De Simone
Colori del Graal



konsequenz

Girolamo De Simone
Colori del Graal
Omaggio a Hermann Nitsch

konsequenz

Girolamo De Simone

COLORI DEL GRAAL

Edizioni Konsequenz - Napoli 2024

ISBN: 9791281275218

*La foto di copertina è stata colorata, ma
rispetta un originale di I. Newton*

Colori del Graal nasce contaminando *Farben des Grals* di Hermann Nitsch, ed è dedicato a Giuseppe Morra, che nel 2008 pubblicò, per i tipi della Fondazione Morra, Museum Neapel. *Relikte installationen partituren dokumentation von fotos videos und musik*, a documentazione dell'imprescindibile e duraturo lavoro di collaborazione, archiviazione ed esposizione delle opere di Nitsch. In questo volume appaiono quattro sequenze che potrebbero essere rapportate a frammenti di antiche musiche liturgiche, prive di chiavi e di indicazioni che non siano già confluite in realizzazioni e sinestesie autentiche dell'artista austriaco. Tuttavia, la sinestesia che ho voluto creare tra le sequenze è originale, giacché è ricondotta al trattato *Optick: or a Treatise of the reflexions, refractions, inflexions and colours* di Isaac Newton, il quale attribuisce a ciascun colore dello spettro ottico un suono all'interno di una scala non temperata, seguendo la comparazione delle lunghezze e delle frequenze. Nel trattato, al passaggio di ottava dei suoni, si genera una attenuazione dei colori. Dopo aver attribuito un senso (direzione) valoriale e ritmico ai suoni delle sequenze, da intendersi piuttosto liberamente e in modo assai dilatato, ho scelto un timbro d'organo, naturalmente accordato senza temperamento (Newton), su una fondamentale diatonica 'bianca' (Nitsch). Il risultato è nella scia di altre mie azioni e composizioni che giocano sull'equivoco tra originale e fonte, adeguando in modo personale materiali di partenza anche fortemente disomogenei. (G.D.S.)

Farben des Grals

Colori del Graal

H. NITSCH
G. DE SIMONE

Maestoso

Organo
non
temperato

Musical notation for the first system (measures 1-6). The score is in 4/4 time and marked *f* (forte). The right hand has whole rests, and the left hand plays a melodic line with eighth and quarter notes.



7

Musical notation for the second system (measures 7-12). The right hand has whole rests, and the left hand continues the melodic line with eighth and quarter notes.



13

Musical notation for the third system (measures 13-19). The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a melodic line with eighth and quarter notes.



20

Musical notation for the fourth system (measures 20-25). The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a melodic line with eighth and quarter notes.



© Girolamo De Simone

Farben des Grals

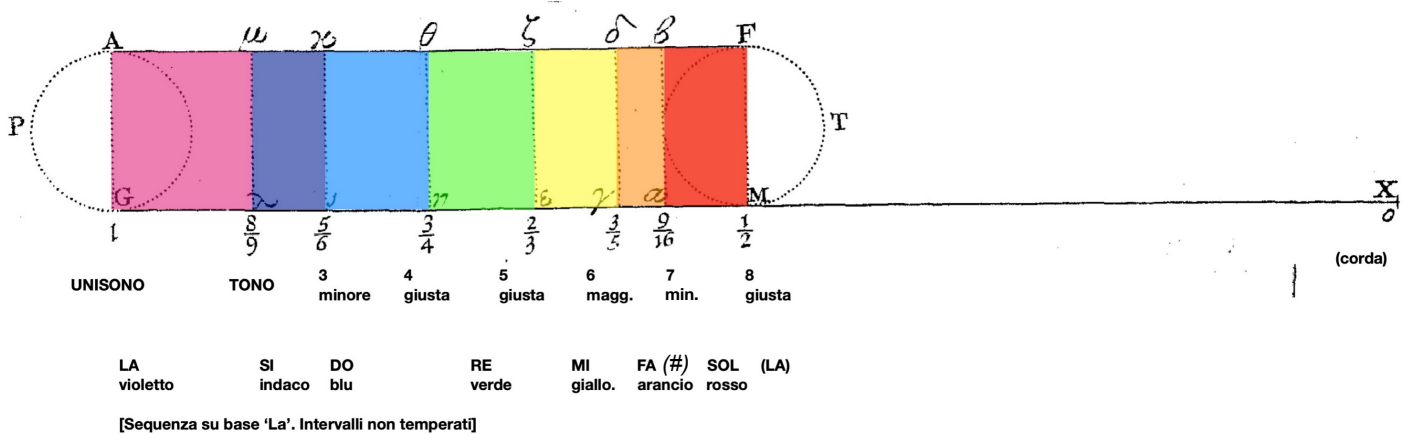
28

35

Girolamo De Simone
Somma - Vesuvio
19 novembre 2024

“Ho trovato che queste osservazioni concordano abbastanza bene con un'altra, e che le rette parallele MG ed FA sono divise dalle suddette linee verticali allo stesso modo delle note musicali. Consideriamo la retta GM in relazione a X, e poniamo che MX sia uguale a GM, quindi consideriamo che le rette GX, λX, ιX, ηX, εX, γX, αX, MX siano tra loro in proporzione come i numeri, 1, 8/9, 5/6, 3/4, 2/3, 3/5, 9/16, 1/2. In questo modo verranno rappresentati l'intervallo di unisono, il tono, la terza minore, la quarta, la quinta, la sesta maggiore, la settima e l'ottava superiore: allo stesso modo gli intervalli Μα, αγ, γε, εη, ηι, ιλ, e λG, indicheranno gli spazi occupati dai rispettivi colori (rosso, arancio, giallo, verde, blu, indaco, violetto)”.

Newton, Opticks, First Book, Part II, Prop. I, Theor. I Exper. VII pagg. 81 ss. [FIGURA 4]



Girolamo De Simone (Napoli 1964), vive e lavora alle pendici del Monte Somma, a ridosso del Vesuvio. Musicista e agitatore culturale, è considerato come uno dei principali esponenti delle avanguardie italiane legate alla musica di frontiera. Informazioni sulla sua attività e produzione sono reperibili su: www.girolamodesimone.net

