

**Eugenio Fels**  
***Notturmo***  
***in fa diesis minore***  
***per pianoforte***



**konsequenz**



**Eugenio Fels**  
***Notturmo***  
***in fa diesis minore***  
***per pianoforte***

konsequenz



**Eugenio Fels**

*NOTTURNO IN FA DIESIS MINORE PER PIANOFORTE*

**Edizioni Konsequenz - Napoli, luglio 2023**

ISBN 9791281275119

*La foto di copertina è di proprietà dell'Autore*

# Notturmo

*In fa diesis minore per pianoforte. Dedicato ad Antonietta Webb-James\**

Lento (legato con molta espressione)

Eugenio Fels

mf

6

11

mf

15

RALL. ----- A TEMPO

p

Semicrome sempre legate

18

20

CRESC. -----

\*Composto da Eugenio Fels il 28 febbraio 1975 per Antonietta Webb-James. Revisionato dall'Autore nel febbraio del 2002.

(CRESC.) - - - - -

22

*f*

This system contains measures 22 and 23. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 22.

24

*mf*

This system contains measures 24 and 25. The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 25.

26

RALL. - - - - -

*f* *sfz*

This system contains measures 26, 27, and 28. The tempo is marked *RALL.* (Ritardando). Measure 28 features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the left hand.

29

A TEMPO

*f*

This system contains measures 29, 30, 31, and 32. The tempo is marked *A TEMPO*. The music consists of block chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in measure 29.

33

This system contains measures 33, 34, 35, and 36. The texture continues with block chords and eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

37

*p*

This system contains measures 37, 38, 39, and 40. The dynamic marking changes to *p* (piano) in measure 37. The accompaniment continues with eighth notes.

41

RALL. - - - - - MOLTO - - - - -

*mf* *f* *sfz* *mf* *p*

This system contains measures 41, 42, 43, and 44. The tempo is marked *RALL.* and *MOLTO*. The dynamics are *mf* in measure 41, *f* in measure 42, *sfz* in measure 43, *mf* in measure 44, and *p* in the final measure. The piece concludes with a fermata over the final chord.







**Eugenio Fels**, pianista e compositore, ha studiato pianoforte con A. Webb-James e composizione con A. Di Martino. Ha tenuto concerti nelle maggiori città europee: Berlino, Parigi, Vienna, Bruxelles, Bonn, Madrid, Milano, Roma, Napoli... Concerti dedicati a sue composizioni sono stati eseguiti a Berlino, Hannover, Bruxelles, Milano, Roma, Napoli, Ravello... È coautore ed interprete degli spettacoli "Erik Satie" per pianoforte, voce recitante e due mimi (Napoli 1980) e "Satie-Opéra" per due attori e pianoforte (Berlino 1986). Ha scritto le musiche di scena per gli spettacoli "Lustratio ad iter Avernii" (Grotte della Sibilla 1993) e "Mistero velato" (Napoli 2012). Ha composto la colonna sonora per il film "Fade out" (Venezia 1994). È coautore e interprete della performance "Alkèmia" per pianoforte, corpo e immagini (Napoli 1995). Ha scritto brani per uno e due pianoforti, per chitarra, per organo, per tastiere elettroniche, molta musica da camera sia strumentale che vocale, con pianoforte o con diversi ensembles e per orchestra d'archi. Ha effettuato registrazioni per Rai 3 e per le etichette "Konsequenz" e "Border".

È stato Docente di Pianoforte principale al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

