EDITIO FELS

La musica di Eugenio Fels

Volume II

konsequenz

EDITIO FELS

La musica di Eugenio Fels

Volume II

a cura di Girolamo De Simone

Revisione di Ivano Pagliuso

konsequenz

Si ringrazia ***Maria Grazia Fels*** *per aver acconsentito alla proposta di pubblicazione del secondo volume della* Editio Fels*.*

Eugenio Fels
EDITIO FELS VOLUME II
a cura di Girolamo De Simone
Revisione di Ivano Pagliuso

Edizioni Konsequenz - *Napoli, Dicembre 2025*
ISBN 9791281275287

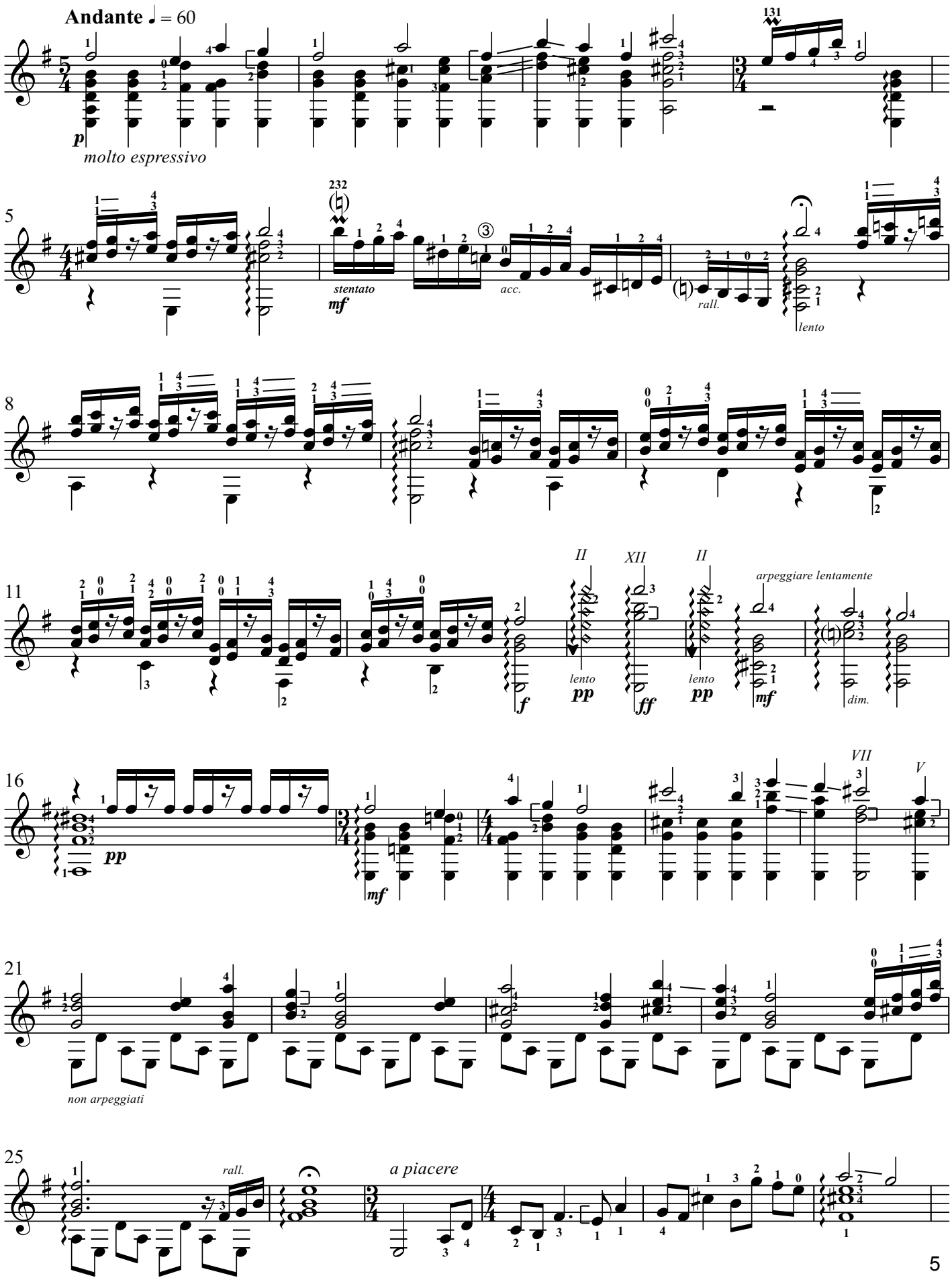
Intermezzo

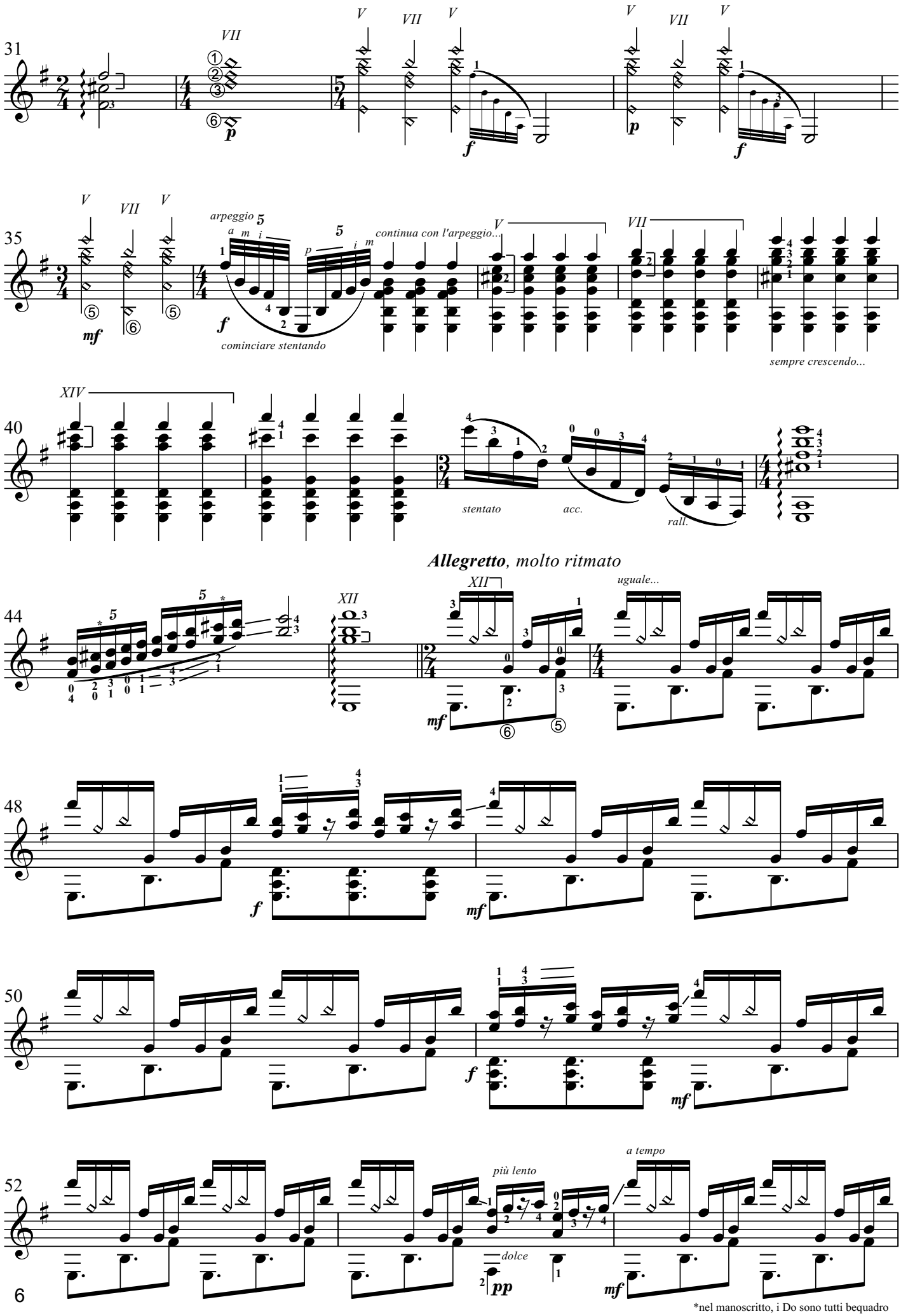
per Chitarra

Revisione e Diteggiatura a cura di Ivano Pagliuso

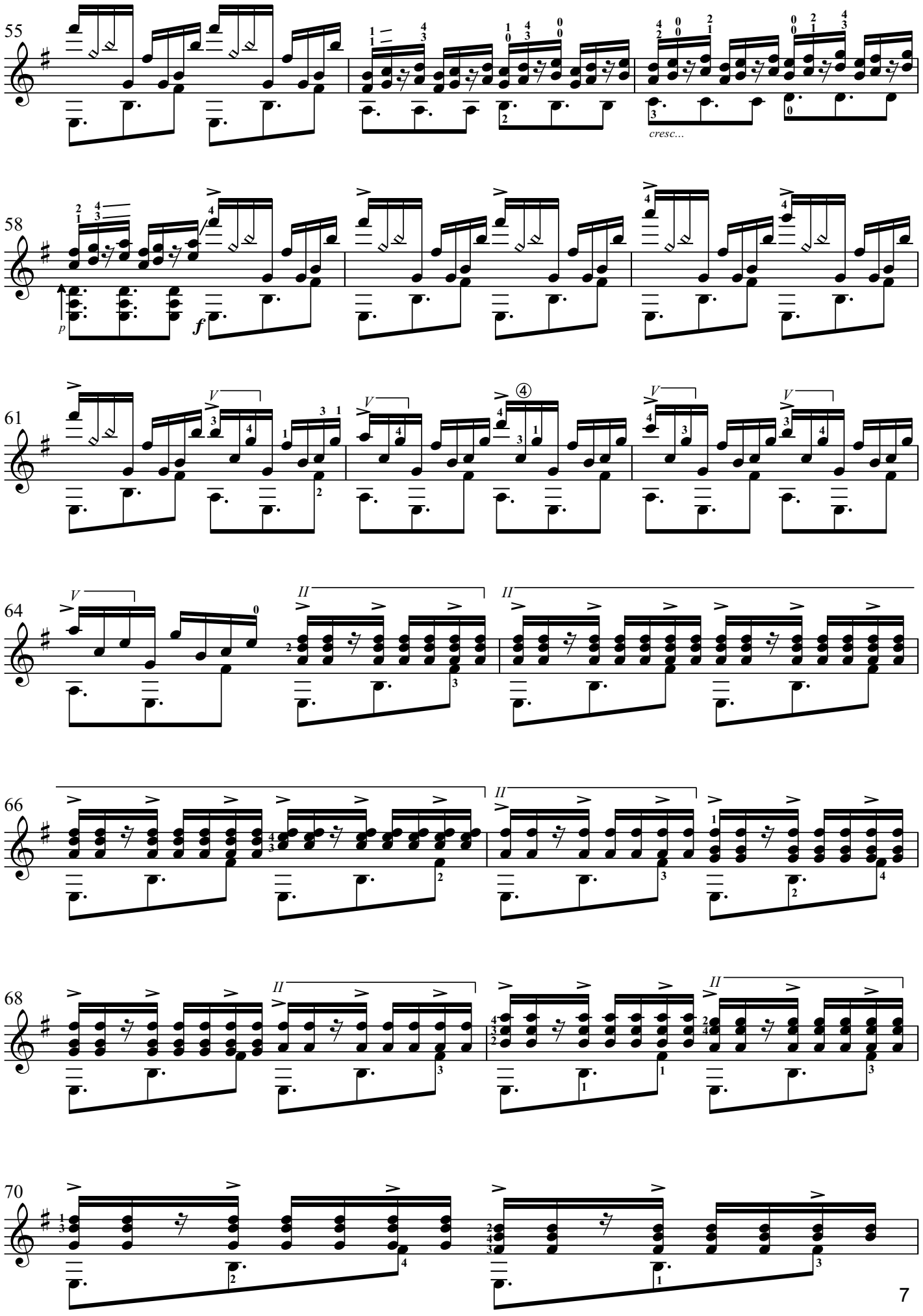
a Giovanni Guarrera

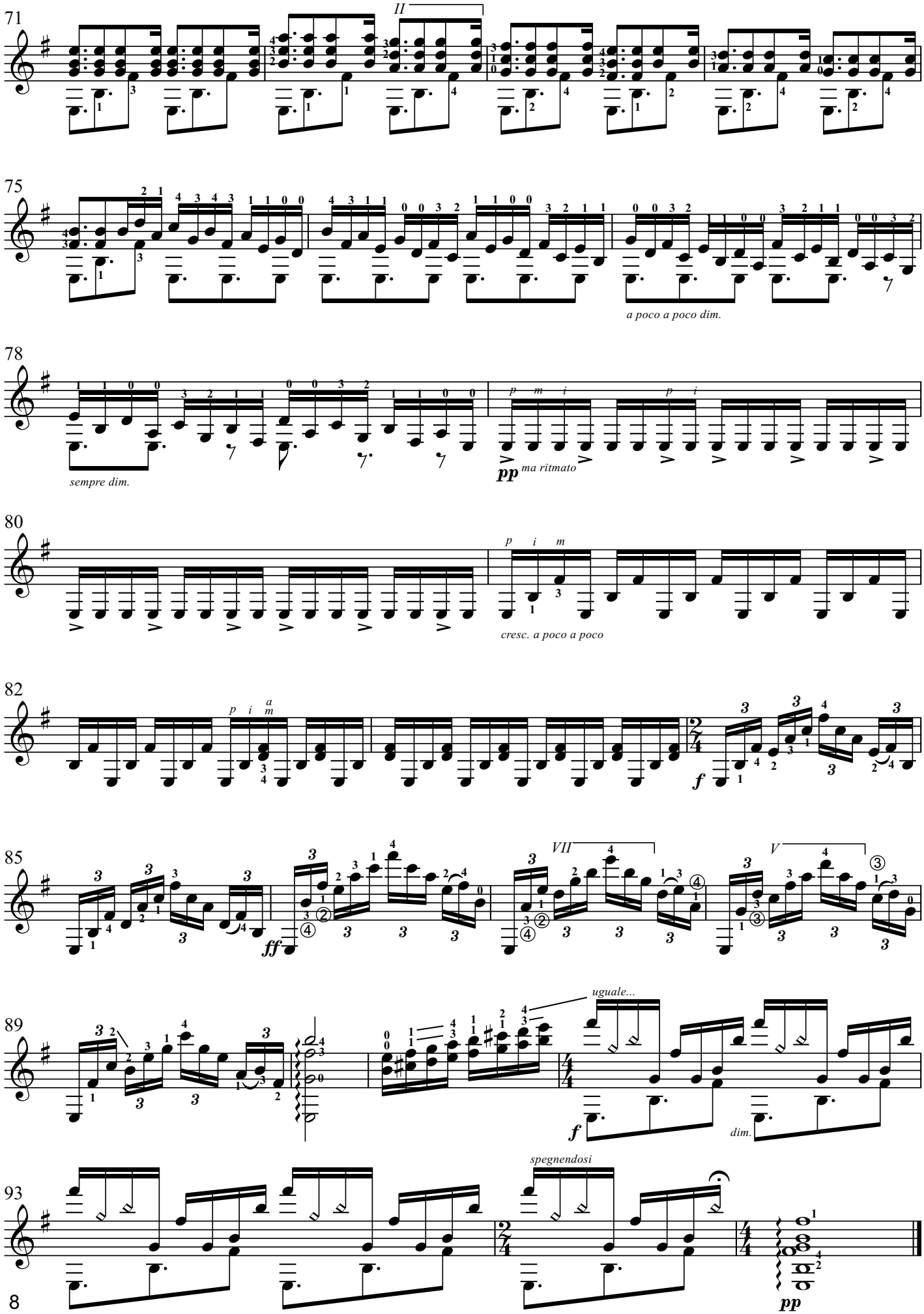
Eugenio Fels





*nel manoscritto, i Do sono tutti bequadro


55
cresc...
58
p
f
61
V
④
64
V
II
66
II
68
II
70


71
II
75
a poco a poco dim.
78
sempre dim.
pp
ma ritmato
80
cresc. a poco a poco
82
f
85
ff
VII
V
89
uguale...
f
dim.
93
spegnendosi
pp

Intermezzo

per Chitarra

Revisione e Diteggiatura a cura di Ivano Pagliuso

Eugenio Fels

a Giovanni Guarrera

Andante ♩ = 60

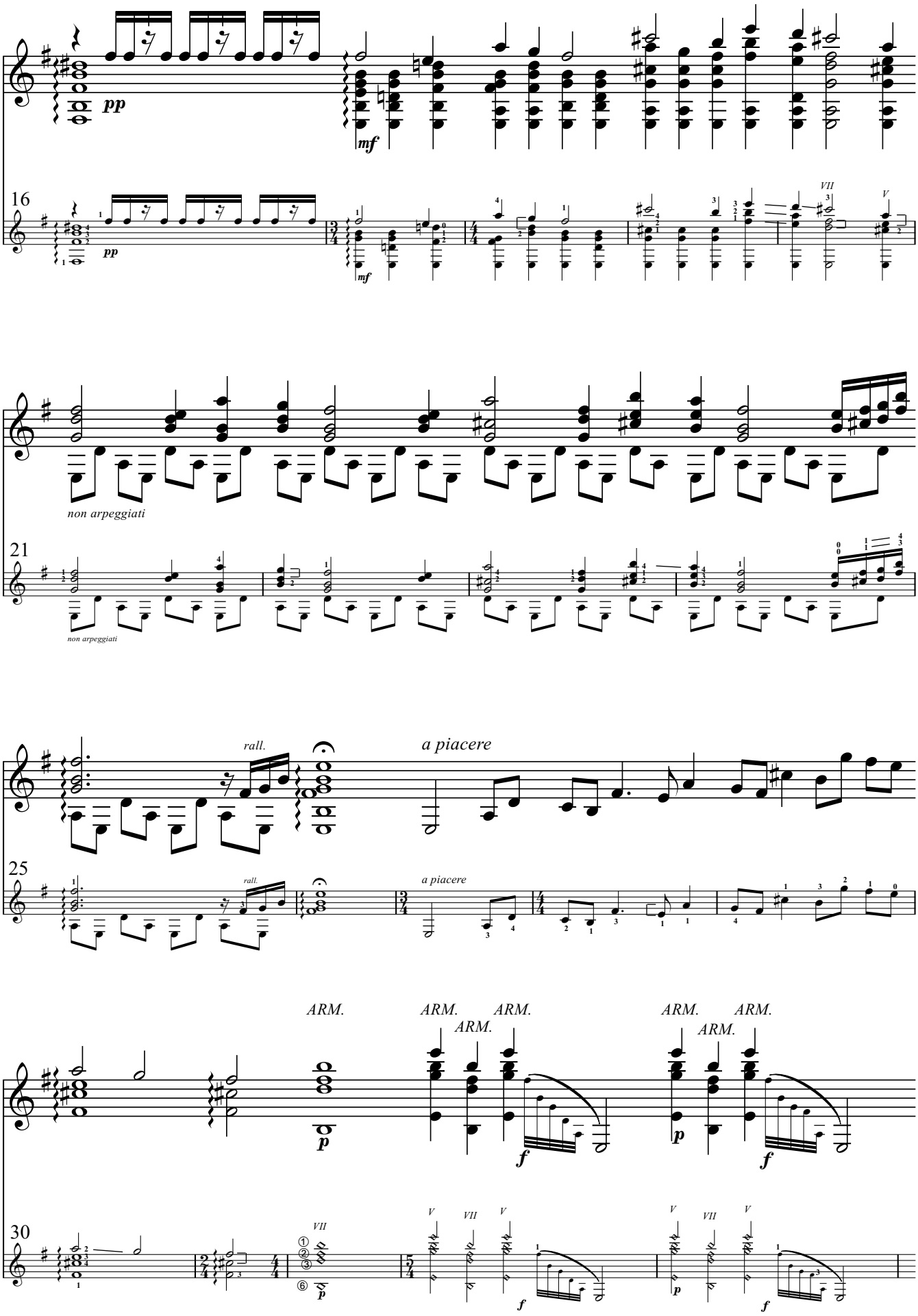
Originale

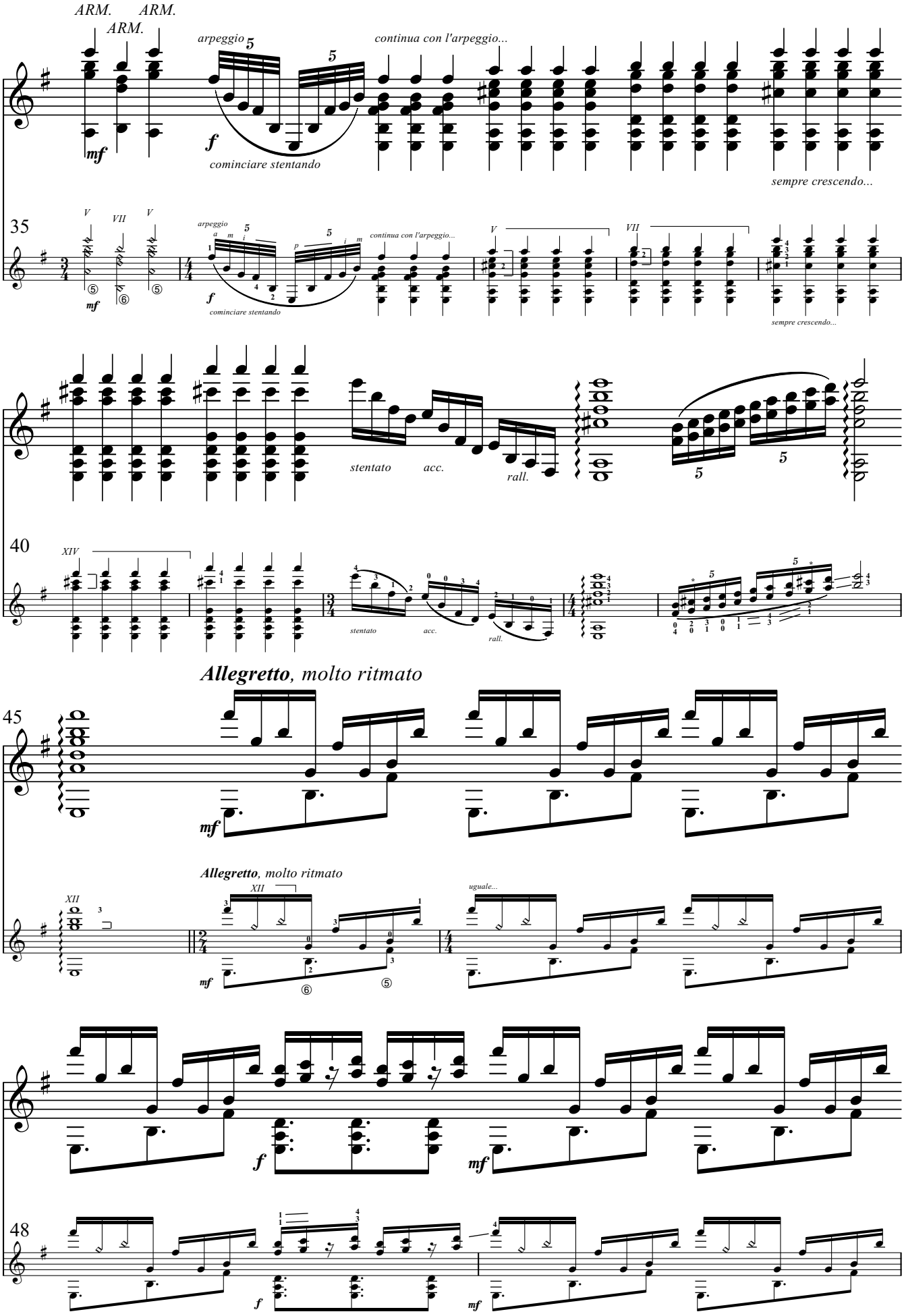
Revisione

p *molto espressivo*

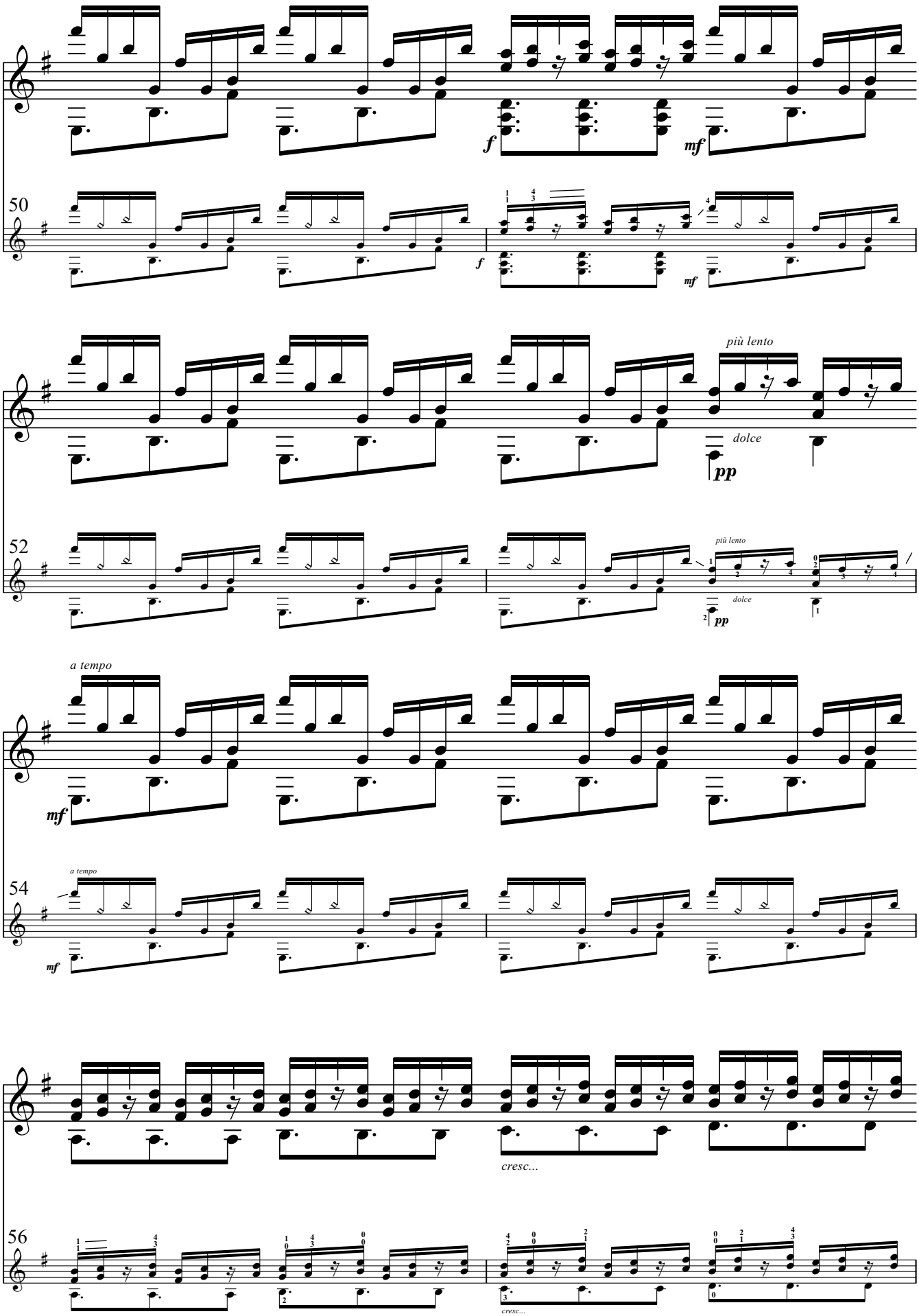
stentato *mf* *acc.* *rall.* *lento*

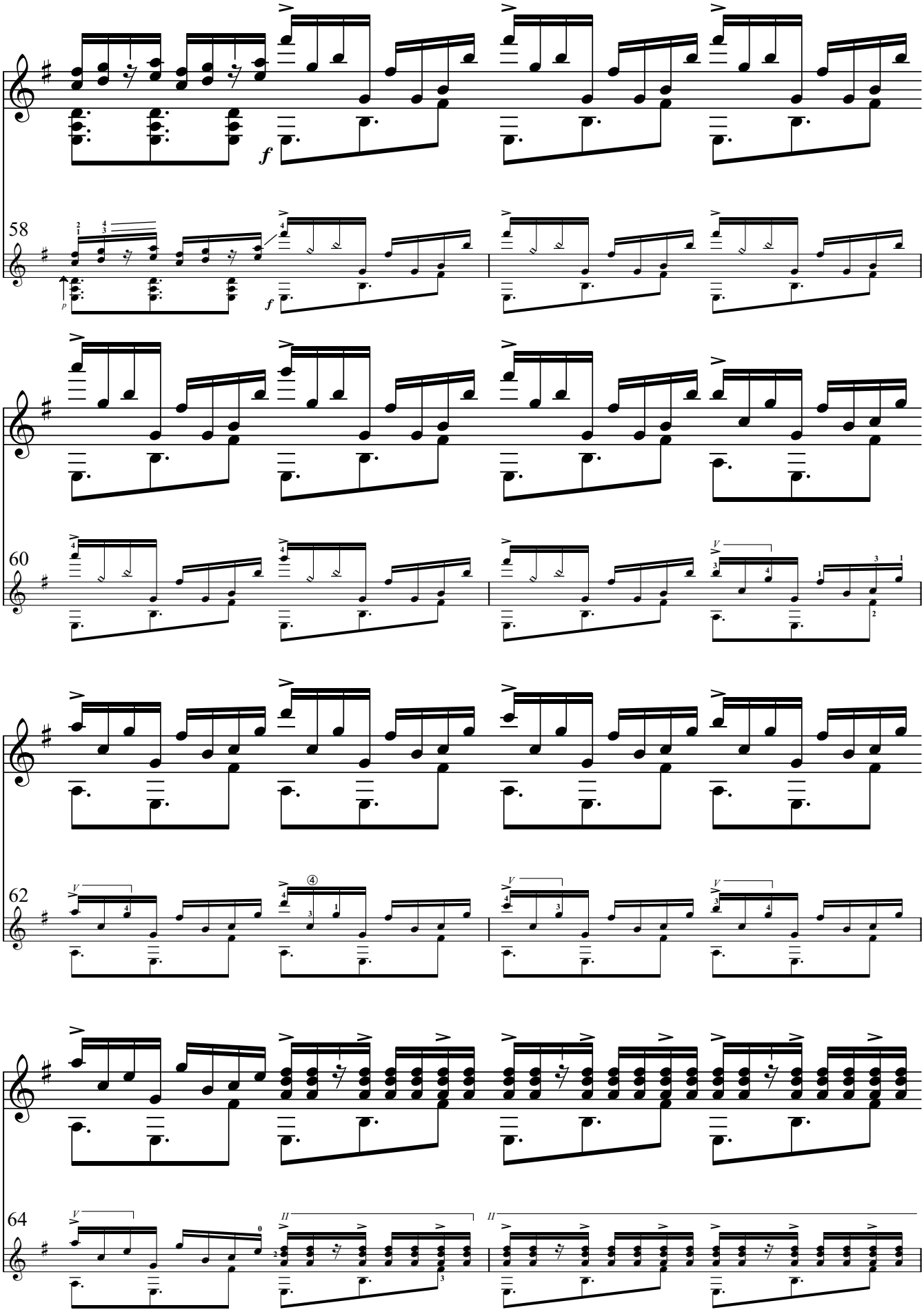
ARM. *lento* *pp* *ff* *mf* *arpeggiare lentamente* *dim.* *f*

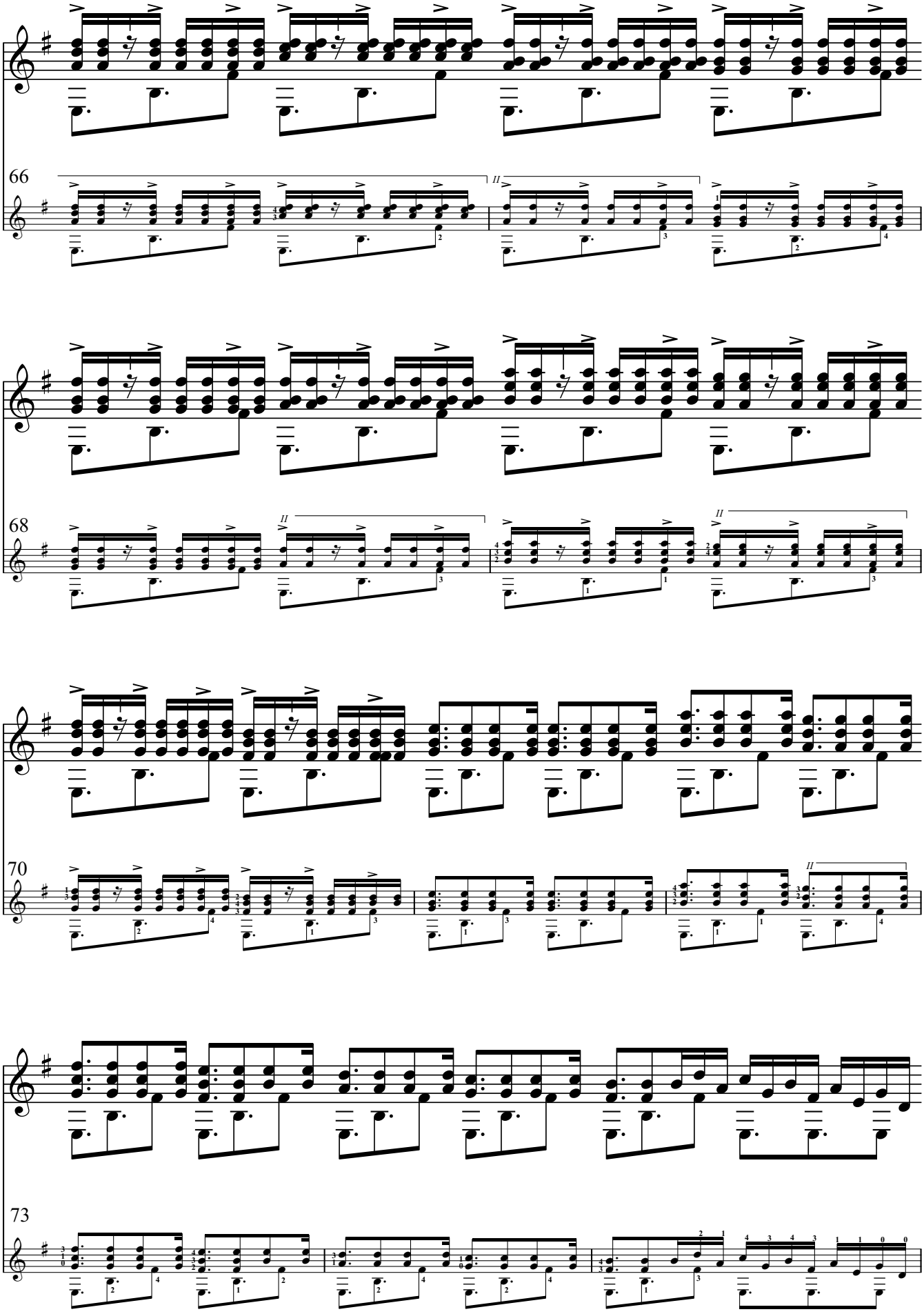

pp
mf
16
pp
mf
VII
V
non arpeggiati
21
non arpeggiati
rall.
a piacere
25
rall.
a piacere
ARM.
ARM.
ARM.
ARM.
ARM.
ARM.
p
f
p
f
30
VII
p
V
VII
V
f
p
V
VII
V
f

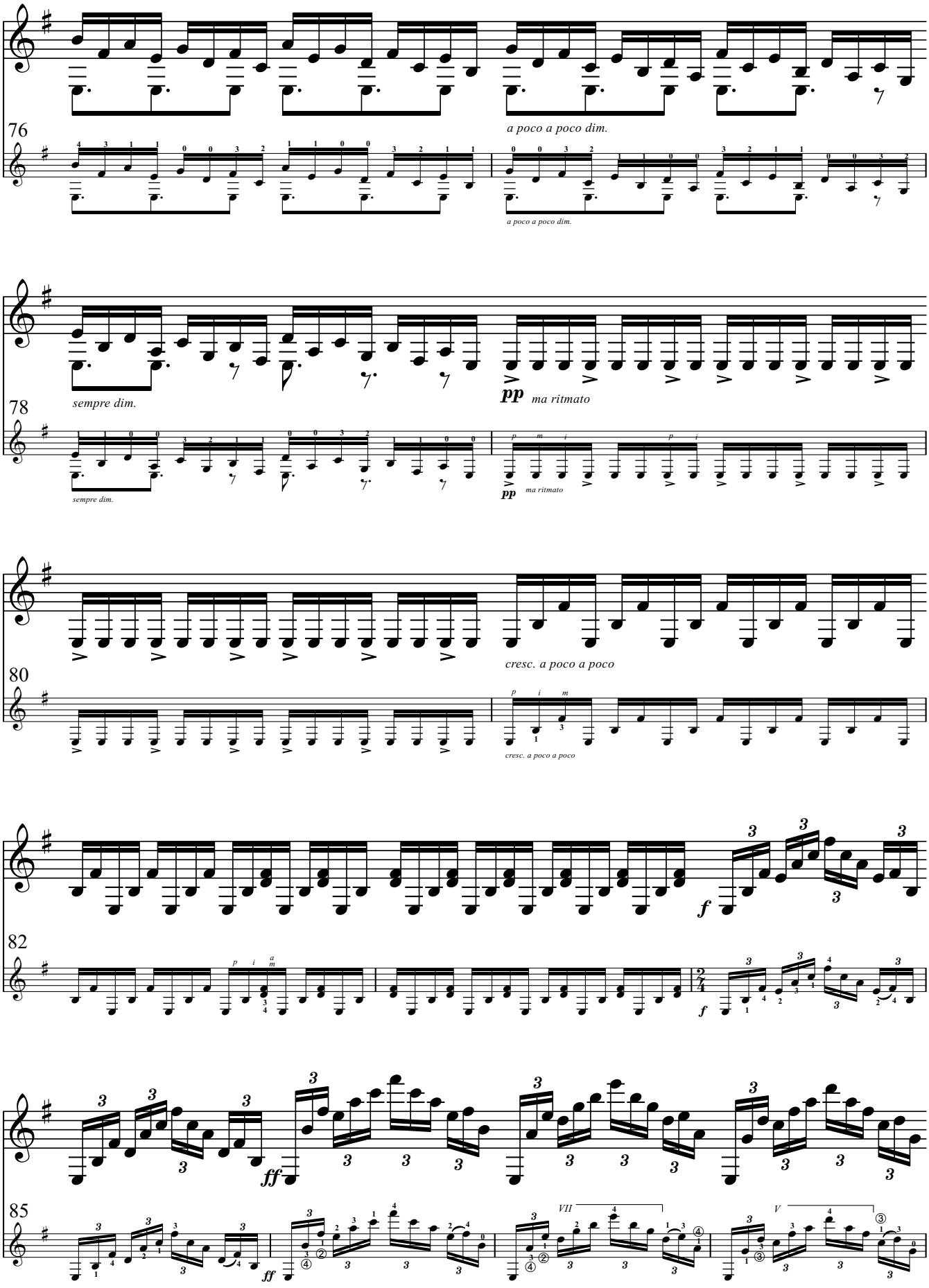


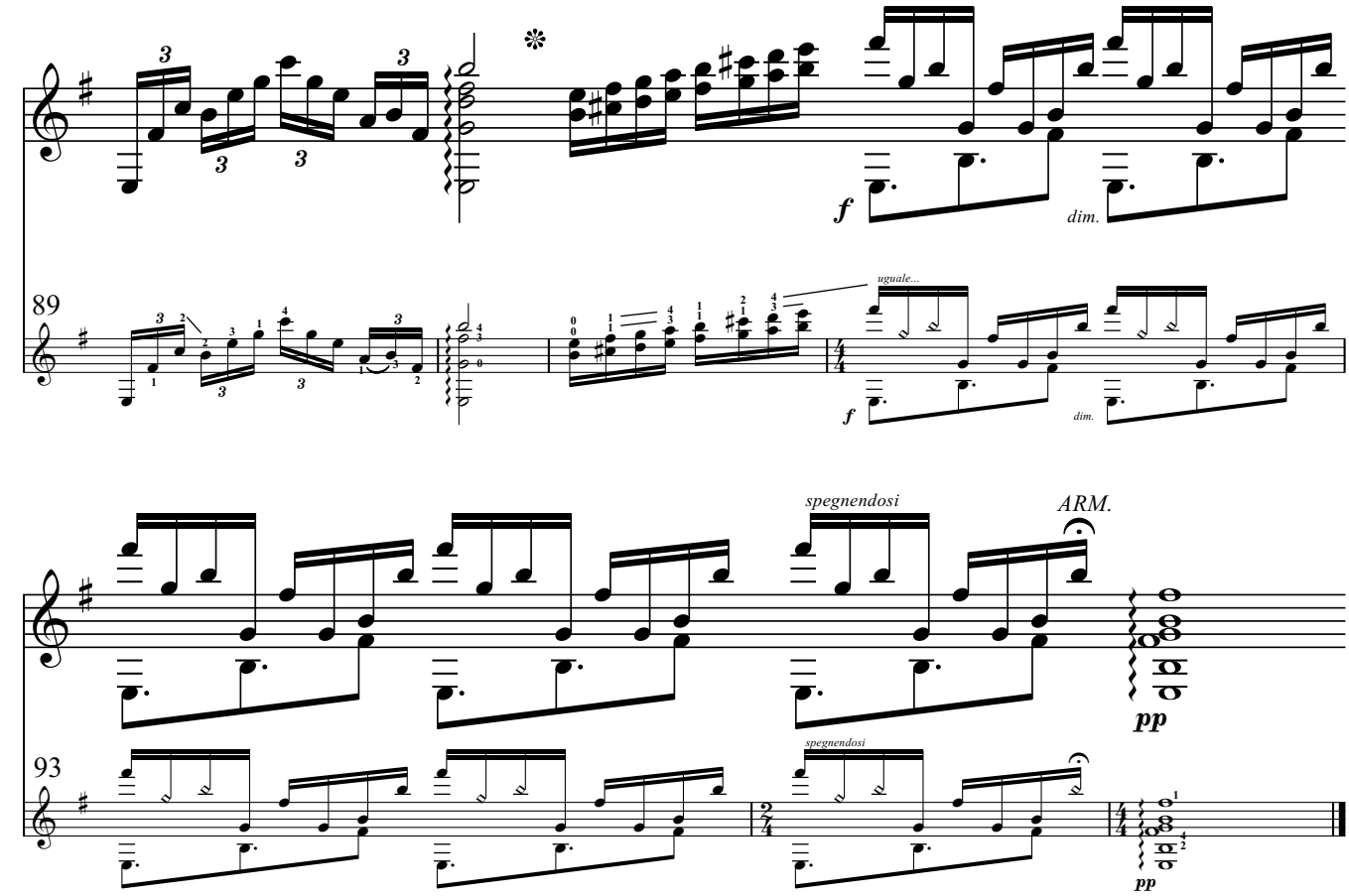
*nel manoscritto, i Do sono tutti bequadro

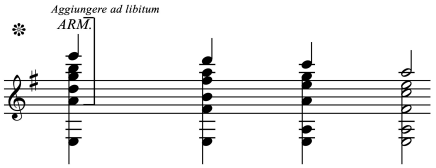

50
f
mf
52
più lento
dolce
pp
a tempo
54
cresc...
56


58
60
62
64


66
68
70
73


76
a poco a poco dim.
a poco a poco dim.
78
sempre dim.
pp
ma ritmato
sempre dim.
pp
ma ritmato
80
cresc. a poco a poco
cresc. a poco a poco
82
f
f
85
ff
ff
VII
V





Eugenio Fels, Roma 1988
revisione completa, Napoli 18/03/1997

Eugenio Fels (Torino, 16 aprile 1953 - Napoli, 20 dicembre 2024), pianista e compositore, ha studiato pianoforte con A. Webb-James e composizione con A. Di Martino. Ha tenuto concerti nelle maggiori città europee: Berlino, Parigi, Vienna, Bruxelles, Bonn, Madrid, Milano, Roma, Napoli… Concerti dedicati a sue composizioni sono stati eseguiti a Berlino, Hannover, Bruxelles, Milano, Roma, Napoli, Ravello (…). È coautore ed interprete degli spettacoli “Erik Satie” per pianoforte, voce recitante e due mimi (Napoli 1980) e Satie-Opéra” per due attori e pianoforte (Berlino 1986). Ha scritto le musiche di scena per gli spettacoli “Lustratio ad iter Averni” (Grotte della Sibilla 1993) e “Mistero velato” (Napoli 2012). Ha composto la colonna sonora per il film “Fade out” (Venezia 1994). È coautore e interprete della performance “Alkèmia” per pianoforte, corpo e immagini (Napoli 1995). Ha scritto brani per uno e due pianoforti, per chitarra, per organo, per tastiere elettroniche, molta musica da camera sia strumentale che vocale, con pianoforte o con diversi ensembles e per orchestra d’archi. Ha effettuato registrazioni per Rai 3 e per le etichette “Konsequenz” e “Border”. È stato Docente di Pianoforte principale al Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli.

9 791281 275287