

EDITIO FELS

La musica di Eugenio Fels
Volume II



konsequenz

EDITIO FELS

La musica di Eugenio Fels

Volume II

a cura di Girolamo De Simone

Revisione di Ivano Pagliuso

konsequenz

*Si ringrazia **Maria Grazia Fels** per aver
acconsentito alla proposta di pubblicazione
del secondo volume della Editio Fels.*

Eugenio Fels
EDITIO FELS VOLUME II
a cura di Girolamo De Simone
Revisione di Ivano Pagliuso

Edizioni Konsequenz - Napoli, Dicembre 2025
ISBN 9791281275287

Intermezzo

per Chitarra

Revisione e Diteggiatura a cura di Ivano Pagliuso
a Giovanni Guarrera

Eugenio Fels

Andante ♩ = 60

p
molto espressivo

5

stentato
mf

acc.

rall.

lento

8

11

II XII II

arpeggiare lentamente

lento
pp

ff

lento
pp

mf

dim.

16

pp

mf

21

non arpeggiati

25

rall.

a piacere

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of 60 beats per minute. The music is marked 'p' (piano) and 'molto espressivo'. The second staff starts at measure 5 and includes markings for 'stentato' (staccato), 'mf' (mezzo-forte), 'acc.' (accelerando), 'rall.' (rallentando), and 'lento'. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 11 and includes markings for 'II', 'XII', 'II' (fingerings), 'arpeggiare lentamente', 'lento', 'pp' (pianissimo), 'ff' (fortissimo), 'lento', 'pp', 'mf', and 'dim.' (diminuendo). The fifth staff starts at measure 16 and includes 'pp' and 'mf'. The sixth staff starts at measure 21 and includes 'non arpeggiati'. The seventh staff starts at measure 25 and includes 'rall.' and 'a piacere'. The score is filled with various musical notations including chords, arpeggios, and single notes, with detailed fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The piece concludes with a final chord in measure 28.

31

VII

①
②
③
⑥

p

V VII V

f

p

f

35

V VII V

mf

arpeggio 5
a m i

p

5 i m continua con l'arpeggio...

V VII

f

cominciare stentando

sempre crescendo...

40

XIV

stentato

acc.

rall.

Allegretto, molto ritmato

44

5

XII

uguale...

mf

⑥ ⑤

48

f

mf

50

f

mf

52

più lento

a tempo

dolce

pp

mf

6

*nel manoscritto, i Do sono tutti bequadro

55

cresc...

58

p

61

64

66

68

70

71

II

75

a poco a poco dim.

78

sempre dim.

pp ma ritmato

80

p i m

cresc. a poco a poco

82

p i a m

f

85

ff

VII

89

uguale...

f

dim.

93

spengendosi

pp

Intermezzo

per Chitarra

Revisione e Diteggiatura a cura di Ivano Pagliuso

Eugenio Fels

a Giovanni Guarrera **Andante** ♩ = 60

Originale

p molto espressivo

Revisione

p molto espressivo

5

8

11

ARM. ARM.

lento *pp* *ff* *pp* *mf* dim.

arpeggiare lentamente

II XII II

lento *pp* *ff* *pp* *mf* dim.

arpeggiare lentamente

14 *pp* *mf*

16 *pp* *mf*

17 *non arpeggiati*

21 *non arpeggiati*

22 *rall.* *a piacere*

25 *rall.* *a piacere*

26 *ARM.* *p* *f* *VII* *V*

27 *ARM.* *p* *f* *VII* *V*

28 *ARM.* *p* *f* *VII* *V*

29 *ARM.* *p* *f* *VII* *V*

30 *ARM.* *p* *f* *VII* *V*

ARM. ARM. ARM.

arpeggio 5 continua con l'arpeggio...

mf *f* cominciare stentando sempre crescendo...

35

V VII V

arpeggio 5 continua con l'arpeggio...

mf *f* cominciare stentando sempre crescendo...

stentato acc. rall.

5 5

40

XIV

stentato acc. rall.

Allegretto, molto ritmato

45

mf

Allegretto, molto ritmato

XII XII

mf uguale...

f *mf*

48

f *mf*

Musical score for a piano piece in G major, measures 48-57. The score is written for a treble and bass staff.

Measures 48-49: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *f* (measure 48), *mf* (measure 49).

Measure 50: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *f* (measure 50), *mf* (measure 51). Fingerings: 1, 4, 3 (measure 50), 4 (measure 51).

Measure 51: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *dolce*.

Measure 52: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *dolce*. Measure 52 includes a 2-measure rest in the bass staff.

Measure 53: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *a tempo*.

Measure 54: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *a tempo*.

Measure 55: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *mf*.

Measure 56: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *cresc...*.

Measure 57: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has dotted half notes. Dynamics: *cresc...*.

Musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written for a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into measures, with measure numbers 58, 60, 62, and 64 indicated. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

66

68

70

73

76 *a poco a poco dim.*

a poco a poco dim.

78 *sempre dim.* **pp** *ma ritmato*

sempre dim. **pp** *ma ritmato*

80 *cresc. a poco a poco*

cresc. a poco a poco

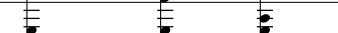
82 **f**

f

85 **ff**

ff

[illegible]



Eugenio Fels, Roma 1988
revisione completa, Napoli 18/03/1997



Eugenio Fels (Torino, 16 aprile 1953 - Napoli, 20 dicembre 2024), pianista e compositore, ha studiato pianoforte con A. Webb-James e composizione con A. Di Martino. Ha tenuto concerti nelle maggiori città europee: Berlino, Parigi, Vienna, Bruxelles, Bonn, Madrid, Milano, Roma, Napoli... Concerti dedicati a sue composizioni sono stati eseguiti a Berlino, Hannover, Bruxelles, Milano, Roma, Napoli, Ravello (...). È coautore ed interprete degli spettacoli "Erik Satie" per pianoforte, voce recitante e due mimi (Napoli 1980) e "Satie-Opéra" per due attori e pianoforte (Berlino 1986). Ha scritto le musiche di scena per gli spettacoli "Lustratio ad iter Avernì" (Grotte della Sibilla 1993) e "Mistero velato" (Napoli 2012). Ha composto la colonna sonora per il film "Fade out" (Venezia 1994). È coautore e interprete della performance "Alkèmia" per pianoforte, corpo e immagini (Napoli 1995). Ha scritto brani per uno e due pianoforti, per chitarra, per organo, per tastiere elettroniche, molta musica da camera sia strumentale che vocale, con pianoforte o con diversi ensembles e per orchestra d'archi. Ha effettuato registrazioni per Rai 3 e per le etichette "Konsequenz" e "Border". È stato Docente di Pianoforte principale al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

