

Luigi Marzano
Devekut. Sospeso



konsequenz

Luigi Marzano
Devekut. Sospeso

konsequenz

Luigi Marzano

DEVEKUT. SOSPESO

Edizioni Konsequenz - Napoli 2023

ISBN: 9791281275140

Prefazione

I due spartiti presenti in questo volume (*Sospeso* e *Devekut*), sono in realtà spartiti di composizioni che appartengono a un lavoro discografico più ampio, pubblicato nel 2023, il cui titolo è *EKSTASIS*. L'opera s'ispira essenzialmente a quei profondi significati espressi in ambito mistico-religioso e in ambito filosofico. Difatti, se per Santa Teresa D'Avila, l'estasi è il quarto stadio di un cammino che, progressivamente, porta l'anima a essere beatamente rapita per volontà stessa di Dio; per il filosofo Plotino l'estasi è l'ultima via possibile che si svolge come un'ascesa, dove finalmente l'anima si unisce all'Uno, all'Assoluto, a Dio. La musica in questo senso diviene un ponte, il mio modo di comunicare con una realtà sovrasensibile in cui l'incontro con Dio è estatico.

Le composizioni qui selezionate si inseriscono perfettamente in tale cammino. *Sospeso* è il tempo, lo sguardo, è l'essere umano dopo lo sforzo in battaglia; *Sospeso* è l'illusione della calma, essendo l'anima è ancora in bilico tra il mondo terreno e il mondo celeste. *Devekut*, parola ebraica che significa incontrare Dio nel senso di aderire perfettamente a Lui, è il brano che simbolicamente, attraverso il modo minore e il modo maggiore, esprime quella lotta spirituale dove alla fine a vincere è la luce.

Luigi Marzano

L'Associazione Culturale Ferenc Liszt, fondata a Napoli nel 1985 da Girolamo De Simone, Eugenio Fels ed altri musicisti partenopei produce eventi artistici multiculturali, mette in comunicazione idee e soggetti, crea vortici di relazione e produzione, al fine di rendere evidente la ricchezza della fusione tra civiltà e l'insensatezza delle barriere tra culture.

Il progetto della Associazione Liszt è estetico, perciò è politico: prevede ricadute nel sociale agendo nelle province delle città, si pone come presidio di analisi e ragionamento contro la violenza e l'obnubilamento mediatico, e allo stesso tempo intende utilizzare al meglio la capacità dei media per ragionare, esaltare la validità della comunicazione e della condivisione tra diversi.

Per queste ragioni l'Associazione Liszt è stata Ente di Rilievo Regionale (oggi 'già Ente', dopo l'abrogazione della norma di riferimento, restando tuttavia tra le Associazioni in Elenco della Regione Campania) e la rivista "Konsequenz" (Reg. Tribunale di Napoli n. 4517 dell'11.04.1994) ha ottenuto molteplici premi e riconoscimenti, tra i quali, per molteplici volte, quello destinato alle pubblicazioni periodiche "di elevato valore culturale" dal Ministero per i Beni e per le Attività culturali.

Sito di riferimento per le attività Liszt - Konsequenz è: www.incantesimodellasoglia.com

DEVEKUT

Lento (♩ = 63)

Luigi Marzano

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Lento (♩ = 63). The score begins with a piano (*p*) and expressive (*espress.*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first two measures, with the instruction *(continuare con il pedale)* following.

Musical score for measures 6-10. The piece continues in 4/4 time with two sharps. The dynamic remains piano (*p*) and expressive (*espress.*). The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 11-14. The piece continues in 4/4 time with two sharps. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note of measure 14. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 15-19. The piece continues in 4/4 time with two sharps. The dynamic is piano (*p*). The instruction *respirando* is written above the staff. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note of measure 19. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 20-24. The piece continues in 4/4 time with two sharps. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note of measure 24. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 25-29. The piece continues in 4/4 time with two sharps. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with a fermata over the final note of measure 29. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

30

5

mf *espress.*

34

p *sognante*

39

rall. - - - - -

respirando

p

44

49

mf

p

54

rit. - - - - -

a tempo

f

8

59

f

This system contains measures 59 through 63. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in measure 62.

64

8va
ff e profondo

This system contains measures 64 through 68. The right hand melody continues, with a dynamic marking of *ff e profondo* (fortissimo e profondo) appearing in measure 67. A dashed line labeled *8va* (octave) is positioned above the right hand staff, indicating that the notes in measures 67 and 68 should be played one octave higher than written.

69

8

This system contains measures 69 through 73. The right hand melody is marked with an *8* in a circle, indicating an octave shift. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

74

poco più veloce

mf

This system contains measures 74 and 75. The tempo instruction *poco più veloce* (a little faster) is written above the right hand staff. The right hand begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the right hand in measure 74.

76

8va

This system contains measures 76 through 79. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth notes. A dashed line labeled *8va* (octave) is positioned above the right hand staff, indicating that the notes in measures 77, 78, and 79 should be played one octave higher than written. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a fermata over the final chord.

Sospeso

♩ = 92

Luigi Marzano

Libero e religioso

Measures 1-8 of the piece. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as ♩ = 92. The dynamics are marked *p* (piano). The notation consists of a treble and bass clef system. The right hand plays a melodic line with half notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

con Pedale

Measures 9-16. The notation continues with a treble and bass clef system. The right hand features more complex chordal textures and some grace notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

Measures 17-24. The notation continues with a treble and bass clef system. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 25-32. The notation continues with a treble and bass clef system. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 33-40. The notation continues with a treble and bass clef system. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 41-48. The notation continues with a treble and bass clef system. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

48

Musical notation for measures 48-55. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together, and some measures contain a half note with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

56

Musical notation for measures 56-59. The right hand continues with a melodic line, featuring a half note with a fermata in measure 57. The left hand has a more active bass line with eighth and quarter notes.

60

rall. .. - - - - -

Musical notation for measures 60-63. The tempo marking **rall.** (rallentando) is indicated above the first measure of this system. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 61. The left hand has a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 63.

Luigi Marzano nasce il 5 dicembre 1987 ad Aversa, città della provincia di Caserta. Si laurea in pianoforte classico nel 2016, al conservatorio di musica “San Pietro a Majella” di Napoli, sotto la guida di Angelina Le Piane.

Ha svolto numerosi concerti sia come pianista accompagnatore che come pianista solista. Dall'età di 18 anni scrive anche poesie. È stato vincitore dell'ottava edizione del concorso di poesia “Pensieri di...versi” e della quinta edizione del Premio Letterario Nazionale “C. Bukowski”.

Nell'ottobre 2018 ha pubblicato una silloge di poesie dal titolo “Poesie dall'etere di un poeta riconosciuto”, edita dalla casa editrice Giovane Holden.

Attualmente, oltre a scrivere poesie, insegna pianoforte e si esibisce in apprezzati concerti solistici.

