

NAPOLI BELLE ÉPOQUE

ballabili per quartetto a pizzico e contrabbasso aggiunto

VOLUME I

A CURA DI IVANO PAGLIUSO

NOTA STORICA DI ANTIMO FIORILLO

konsequenz

NAPOLI BELLE ÉPOQUE

ballabili per quartetto a pizzico e contrabbasso aggiunto

VOLUME I

A CURA DI IVANO PAGLIUSO

NOTA STORICA DI ANTIMO FIORILLO

konsequenz

Napoli Belle Époque
BALLABILI PER QUARTETTO A PIZZICO E CONTRABBASSO AGGIUNTO - VOLUME I
a cura di Ivano Pagliuso
nota storica di Antimo Fiorillo

Edizioni Konsequenz - Napoli, febbraio 2026
ISBN 979-12-81275-32-4

NOTA STORICA

La Belle Époque, quando Napoli insegnò che la creatività artistica poteva essere racchiusa nella semplicità. L'arco temporale, a cavallo del 1880 e 1914; è conosciuto con l'appellativo di "*Belle Époque napoletana*". La città di Napoli, lasciata alle spalle le scorie del colera, viveva un fervido crocevia artistico. Ricalcando l'onda di Parigi, ed i suoi *café chantant*, Napoli non ebbe nulla da invidiare. La creatività artistica, che da sempre contraddistingueva la città partenopea, conobbe una delle sue migliori stagioni. I ceti più disparati della città, vennero svegliati dal torpore, respirando un'aria innovativa che si manifestava, sia nei luoghi simbolo del movimento, sia negli angoli delle strade. L'improvvisazione intrisa, della voglia di riscatto e spensieratezza, divenne il collante che unì gli artisti durante questa meravigliosa rinascita napoletana.

Antimo Fiorillo
storico

PREMESSA

Il presente lavoro editoriale, articolato in due volumi, nasce dal desiderio di riportare alla luce una preziosa stagione della cultura musicale della Napoli di inizio Novecento.

Si tratta di composizioni dal carattere brillante e danzante, originariamente pubblicate sulle riviste *Vita Mandolinistica*, *Il Mandolino* ed *Il Concerto*; autorevoli periodici specializzati nel settore degli strumenti a pizzico. Tali riviste, punto di riferimento per mandolino, mandola e chitarra nel periodo della Belle Époque, promuovevano attivamente la produzione musicale attraverso concorsi internazionali per compositori, spesso destinati alla formazione del quartetto a pizzico, i cui lavori venivano talvolta inclusi come inserti editoriali.

Nel fervore dei circoli mandolinistici e nei salotti borghesi della Napoli dell'epoca, tali brani costituivano repertorio d'intrattenimento nelle occasioni conviviali e nelle ricorrenze festive. Le formazioni più diffuse prevedevano generalmente due mandolini e una chitarra, con l'occasionale presenza della mandola. Le opere qui raccolte, composte da musicisti rispettabili del tempo, si distinguono per un carattere leggero e brillante, mai sfarzoso, ma sempre elegante e funzionale alla dimensione sociale cui erano destinate.

Dal vivace e quasi onomatopeico *Baci Rubati* (*Il Mandolino* - Anno 1898 n.18), alle dediche sorridenti di *Mariuccia* (*Il Mandolino* - Anno 1899 n.2) e *Angioletta*, fino all'innovativa *Fiocchi di Neve* (*Vita Mandolinistica* - Anno 1908 n. 1), che richiama taluni aspetti riconducibili a una forma-sonata di matrice classica, il percorso musicale delineato riflette una varietà espressiva sorprendente per un repertorio spesso considerato "minore".

Napoli Belle Époque rappresenta un lavoro di ricerca e maturazione durato sette anni, nato quasi a conclusione del mio percorso accademico presso il Conservatorio di Napoli *San Pietro a Majella*. Un sentito ringraziamento va al Maestro *Fabio Menditto* per avermi fornito il materiale conforme agli originali, base imprescindibile di questo progetto.

L'opera di ricostruzione e rielaborazione qui proposta richiama, per metodo e sensibilità, il mestiere del restauratore: un intervento rispettoso, volto a restituire vitalità al testo originario senza alterarne l'identità. La mia elaborazione prevede l'integrazione della mandola e del contrabbasso, nella prospettiva di adattare i brani a una moderna orchestra a pizzico, con mandola concertante e parte di contrabbasso strutturalmente integrata.

Tale intervento si pone al fianco dell'autore originale, nel pieno rispetto della sua integrità stilistica, scevro da inutili personalismi, con l'unico intento di ampliare le possibilità esecutive e valorizzare un patrimonio musicale che merita nuova voce e rinnovata attenzione.

Ivano Pagliuso
febbraio 2026

Baci rubati

Polka

F. Francia op. 211

Revisione di: Ivano Pagliuso

$\text{♩} = 110$

Mandolino 1

Mandolino 2

Mandola

Chitarra

Contrabbasso

f *p*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

p

Baci rubati

[illegible][illegible]

Baci rubati

33

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mla. *f*

Ch. *f*

Cb. *f*

1. 2.

I Parte

41

Mdn. 1 *p*

Mdn. 2 *p*

Mla. *p*

Ch. *p*

Cb. *p*

Baci rubati

50

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

f

f

f

f

f

Trio

p

p

p

p

Trio

Trio

Trio

p

p

p

58

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Baci rubati

67

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

f

f

f

f

f

76

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

p

p

p

p

p

ba ci ha ci

Baci rubati

84

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

93

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

I Parte

I Parte

I Parte

I Parte

I Parte

Baci rubati

102

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

p

110

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

f

Mariuccia

Polka

M° Ermenegildo Carosio

Revisione di: Ivano Pagliuso

$\text{♩} = 114$

Mandolino 1

Mandolino 2

Mandola

Chitarra

Contrabbasso

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Mariuccia

12

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

17

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Mariuccia

23

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

28

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Mariuccia

33 *Trio*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

39

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Mariuccia

45

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

53

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

Mariuccia

61

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

67

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Angioletta

Mazurka

M° Salvatore Agostini

Revisione di: Ivano Pagliuso

Tempo di Mazurka ♩ = 90

Introduzione Mazurka

Mandolino 1

Mandolino 2

Mandola

Chitarra

Contrabbasso

rall. *ff* *p*

rall. *ff* *p*

rall. *ff* *p*

rall. *ff* *p*

rall. *ff* *p*

6

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Angioletta

11

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

17

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

Angioletta

22

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

p

p

p

p

p

28

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Angioletta

34

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Trio

p

41

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Angioletta

49

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

55

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Angioletta

60

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

66

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

Mazurka

p

Mazurka

p

Mazurka

p

Mazurka

p

Mazurka

p

Angioletta

72

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

8

77

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla.

Ch.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Angioletta

83

Mdn. 1 *mf*

Mdn. 2 *mf*

Mla. *mf*

Ch. *mf*

Cb. *mf*



Fiocchi di Neve

Mazurka

M° Amedeo Amadei (Op. 226)

Revisione di: Ivano Pagliuso

Introduzione

Introduzione

Mandolino 1

Mandolino 2

Mandola

Chitarra

Contrabbasso

Fiocchi di Neve

9 Mazurka

Mdn. 1 *p con grazia*

Mdn. 2 *p*

Mand.

Chit. *p*

Cb. *p*

13

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

17

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

21 *con anima*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

25 *con grazia*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

29

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

33

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

This musical system covers measures 33 to 36. It features five staves: Mdn. 1, Mdn. 2, Mand., Chit., and Cb. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Mdn. 1 and Mdn. 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Mand. plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Chit. plays a harmonic accompaniment with chords and single notes. Cb. provides a bass line with eighth notes and rests.

37

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

This musical system covers measures 37 to 40. It features the same five staves as the previous system. The key signature remains two sharps. Mdn. 1 and Mdn. 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Mand. plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Chit. plays a harmonic accompaniment with chords and single notes. Cb. provides a bass line with eighth notes and rests.

Fiocchi di Neve

41

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

45 *scherz.*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

sch.

Fiocchi di Neve

49

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

53

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

57 *con grazia*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

61

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

65

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

69

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

73 *espress.*

Mdn. 1 *legg.*

Mdn. 2 *p*

Mand. *p*

Chit. *p*

Cb. *p*

77

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand. *p*

Chit. *p*

Cb. *p*

Fiocchi di Neve

81

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.



85

dim. senza rall.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.



Fiocchi di Neve

89 *espress.*

Mdn. 1 *legg.*

Mdn. 2 *p*

Mand. *p*

Chit. *p*

Cb. *p*

93

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

97 *espress.* *dolciss.*

Mdn. 1 *cresc.* *f* *p*

Mdn. 2 *f* *p*

Mand. *f* *p*

Chit. *f* *p*

Cb. *f*

101

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mand. *f*

Chit. *f*

Cb. *f*

Fiocchi di Neve

Tempo I (Mazurka)

105

Mdn. 1

p con grazia

Mdn. 2

p

Mand.

Chit.

p

Cb.

p

This block contains the musical notation for measures 105 through 108. It features five staves: Mdn. 1, Mdn. 2, Mand., Chit., and Cb. The key signature is two sharps (F# and C#). Mdn. 1 and Mdn. 2 play a melodic line with a slur over measures 105-106 and a fermata in measure 108. Mand. has a whole rest in measures 105-106 and enters in measure 107. Chit. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Cb. plays a simple bass line. Dynamics include *p con grazia* for Mdn. 1 and *p* for the others.

109

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

This block contains the musical notation for measures 109 through 112. The instrumentation remains the same. Mdn. 1 and Mdn. 2 continue their melodic lines. Mand. continues its entry in measure 109. Chit. continues its accompaniment. Cb. continues its bass line. The dynamics and phrasing are consistent with the previous block.

Fiocchi di Neve

113

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

117 *con anima*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

121 *con grazia*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

125

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

129

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

133

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

Fiocchi di Neve

137 Coda

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

f *p*

141

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

f *p* *legg.*

Fiocchi di Neve

145 *dim. senza rall.*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

149 *pizz.*

Mdn. 1

Mdn. 2

Mand.

Chit.

Cb.

f

p

f

p

f

p

f

p

Anno I - N. 1.

BOLOGNA - 5 Gennaio 1901.

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese.

Ogni numero . . . Cent. 30
(Estero) . . . „ 50



Prezzo d'Abbonamento

ANNUO

Italia Lr. 5
Estero „ 8

PAGAMENTO ANTICIPATO

Direzione ed Amministrazione

Ditta F.º CECCHI

BOLOGNA - Via Cestello, 4 - BOLOGNA

Questo numero contiene:

Danze Spagnuole

del Prof. SARHO GARGANO

Dors Bebé

Petite Berceuse

del M.º LUIGI SCORRANO

Frontespizio della rivista "Vita mandolinistica", anno 1 n.1, originariamente diretta dal M° Sahro Gargano

Mandolino 1

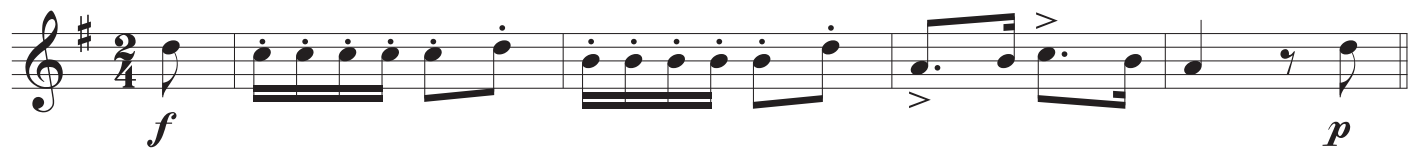
Baci rubati

Polka

F. Francia op. 211

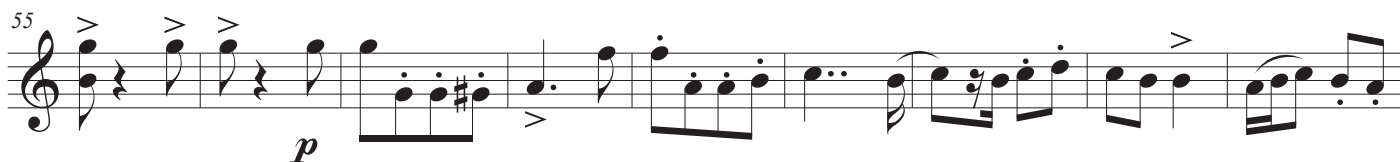
Revisione di: Ivano Pagliuso

$\text{♩} = 110$



Baci rubati

Trio



I Parte



Mandolino 2

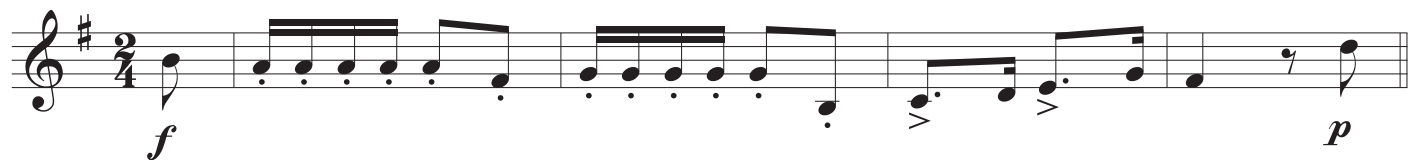
Baci rubati

Polka

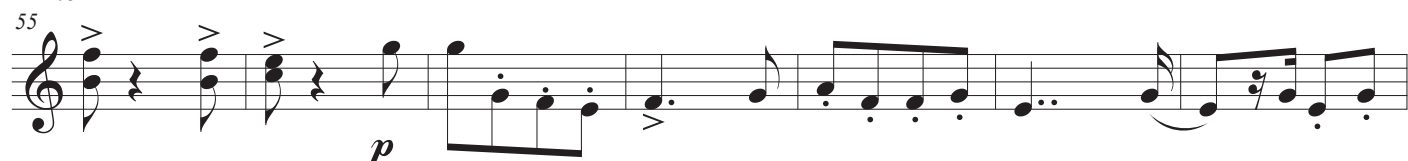
F. Francia op. 211

Revisione di: Ivano Pagliuso

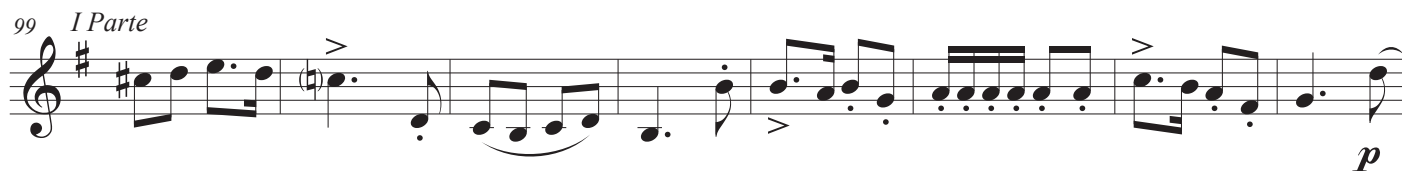
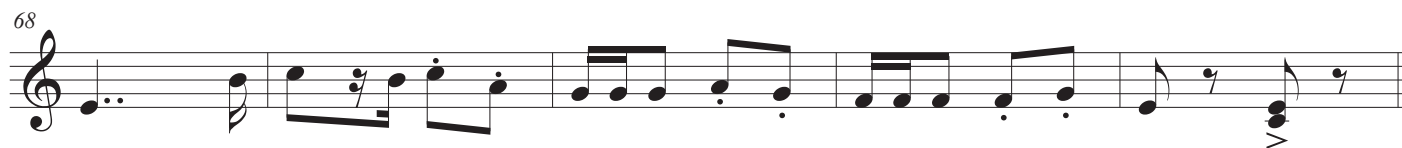
♩ = 110



Trio



Baci rubati



Mandola

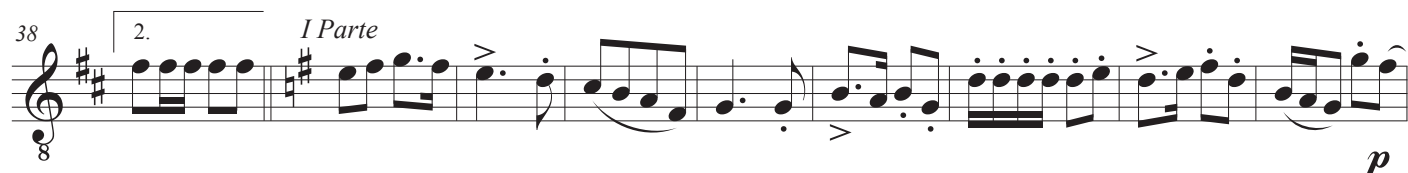
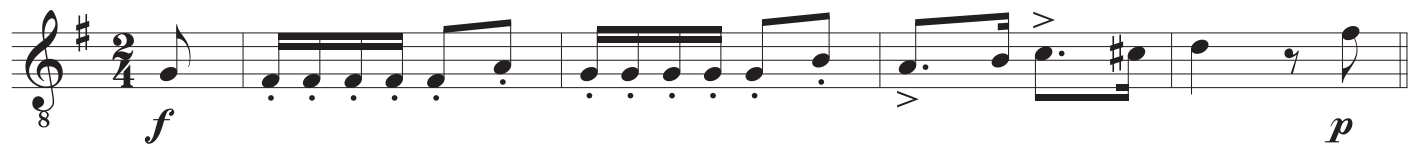
Baci rubati

Polka

F. Francia op. 211

Revisione di: Ivano Pagliuso

$\text{♩} = 110$



Baci rubati



Chitarra

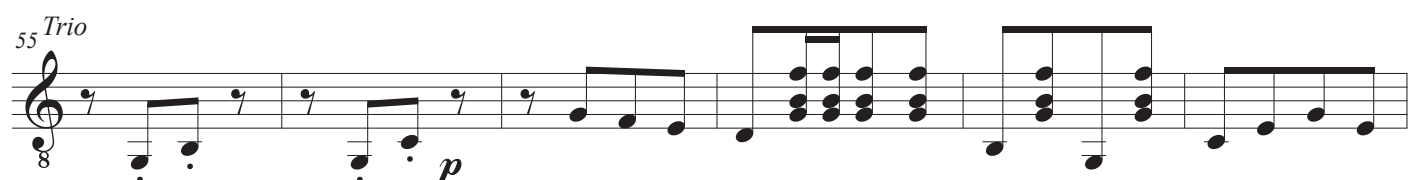
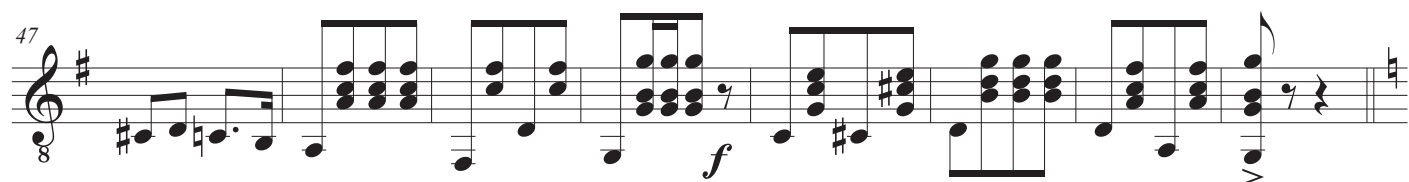
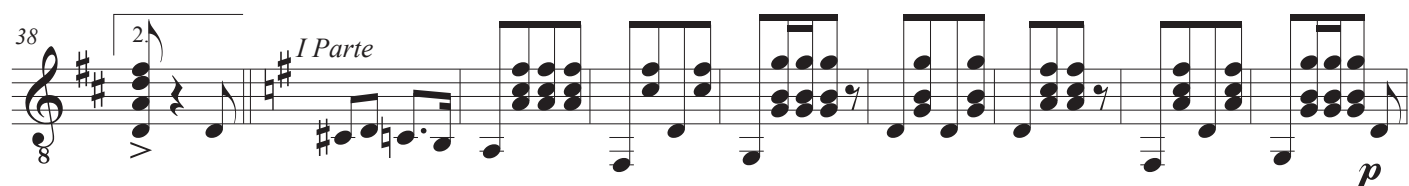
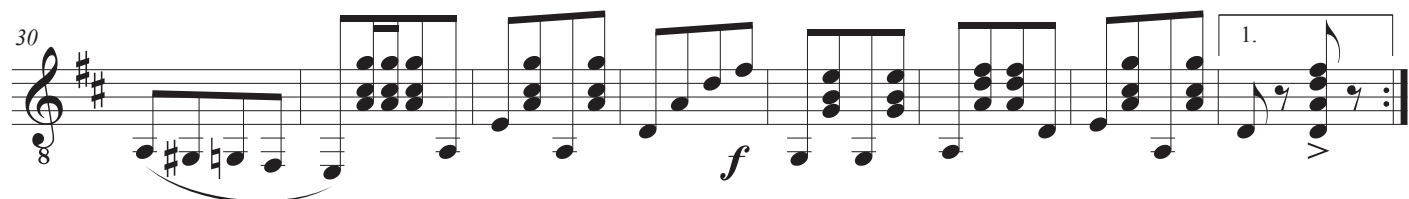
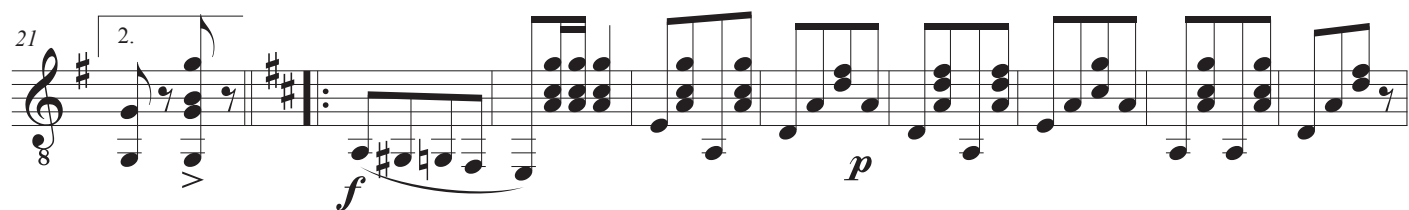
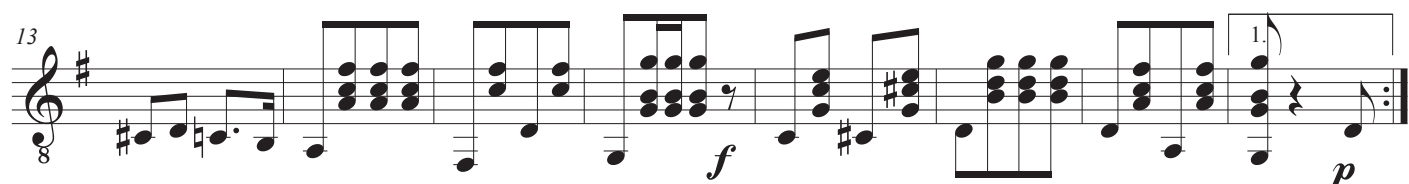
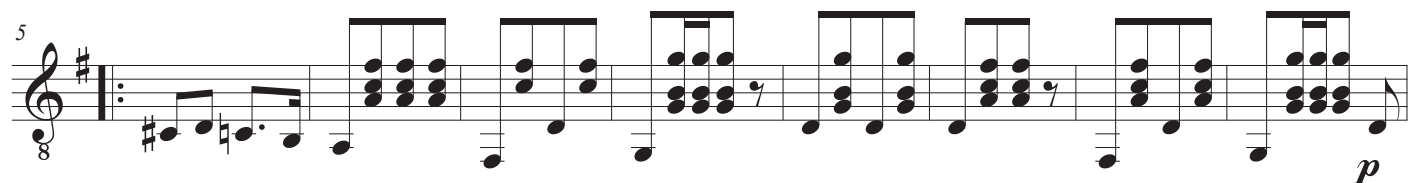
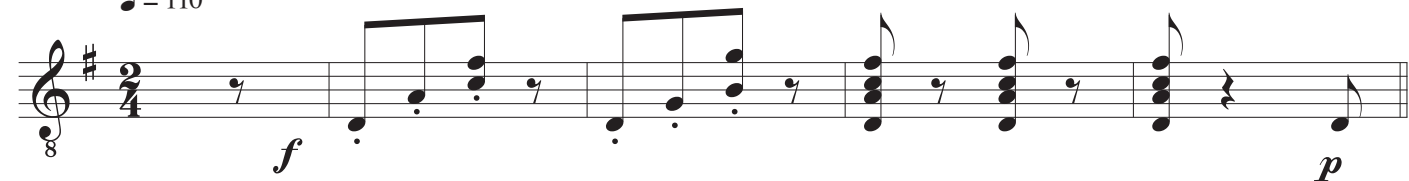
Baci rubati

Polka

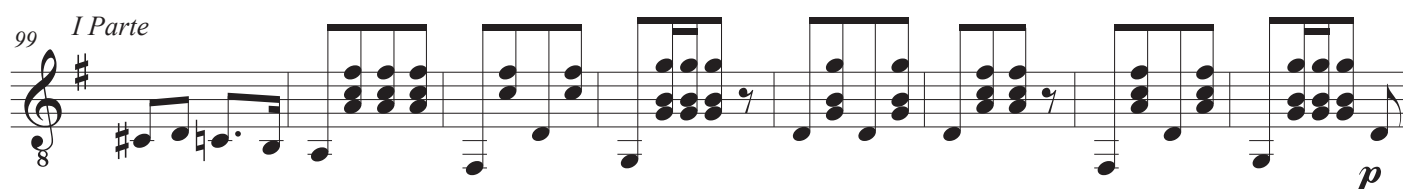
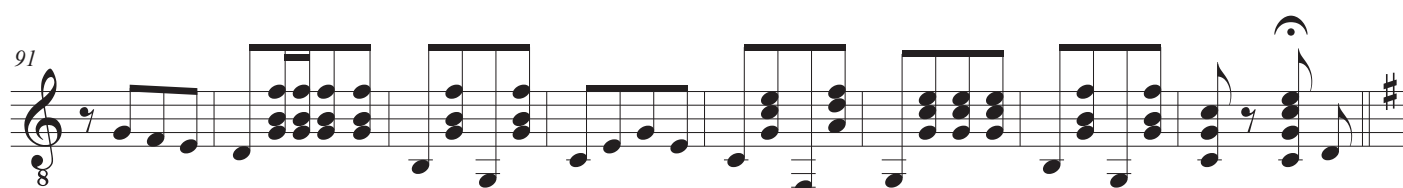
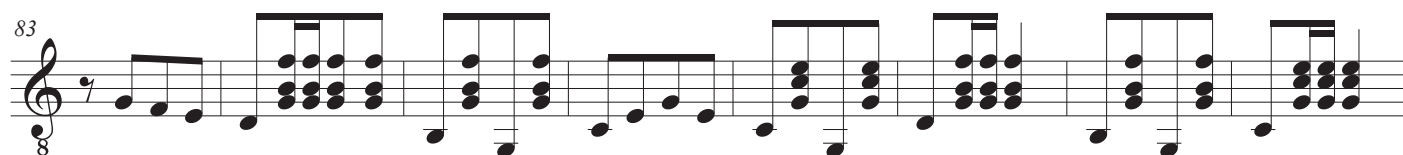
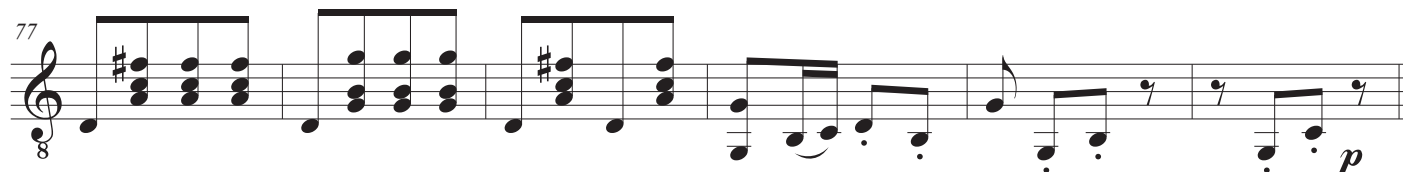
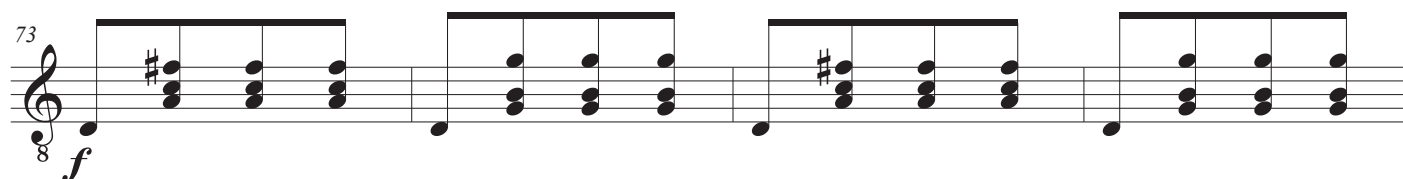
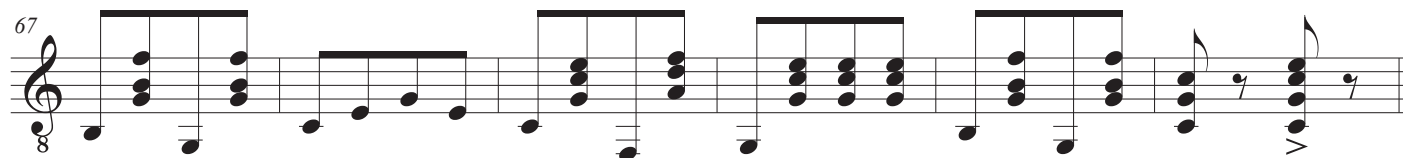
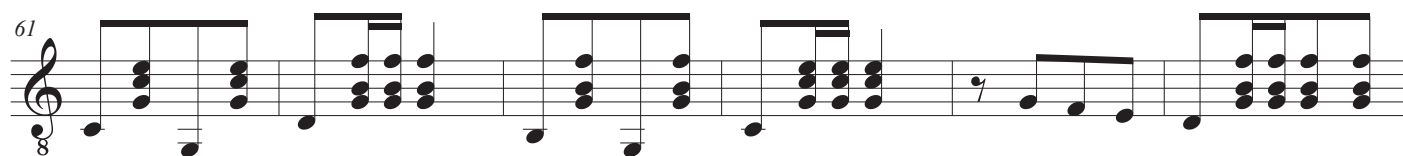
F. Francia op. 211

Revisione di: Ivano Pagliuso

$\text{♩} = 110$



Baci rubati



Contrabbasso

Baci rubati

Polka

F. Francia op. 211

Revisione di: Ivano Pagliuso

♩ = 110



Baci rubati

55 Trio



65



73



83



92



99 I Parte



107



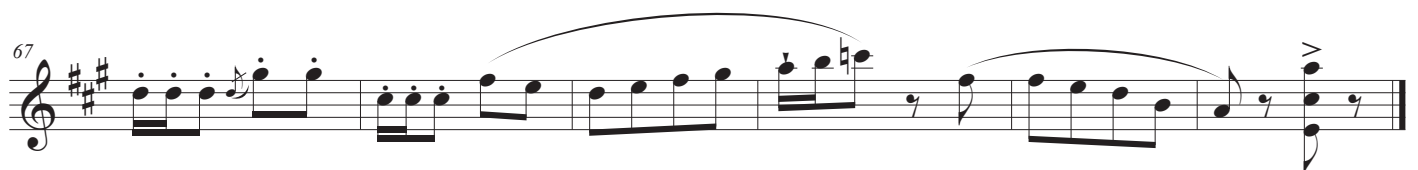
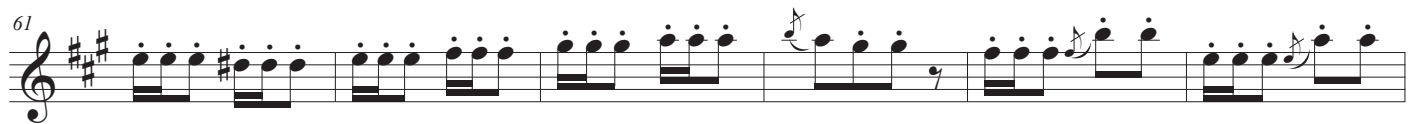
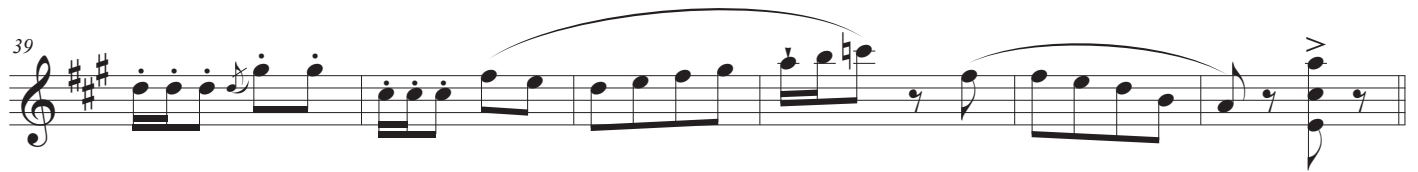
Mariuccia

Polka

M° Ermenegildo Carosio
Revisione di: Ivano Pagliuso



Mariuccia



Mandolino 2

Mariuccia

Polka

M° Ermenegildo Carosio
Revisione di: Ivano Pagliuso

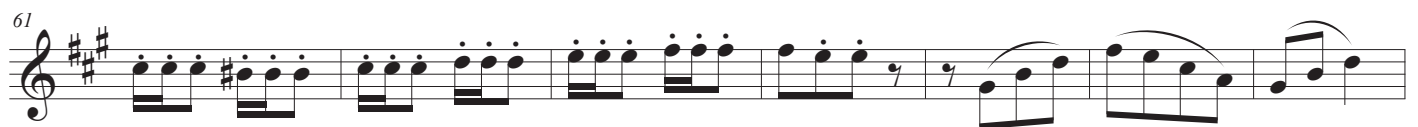
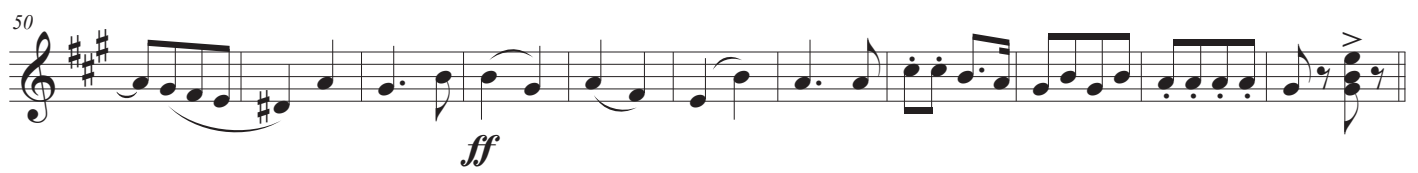
♩ = 114

8

17

23

Mariuccia



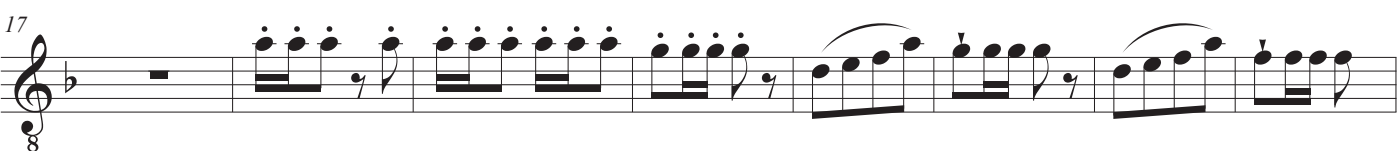
Mandola

Mariuccia

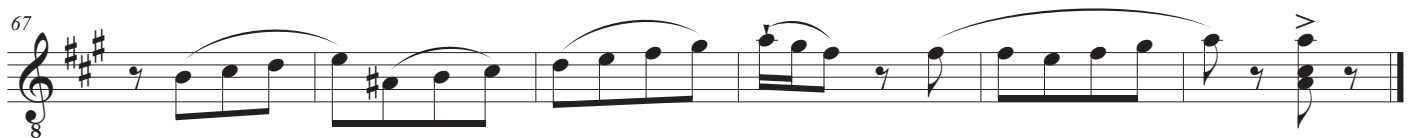
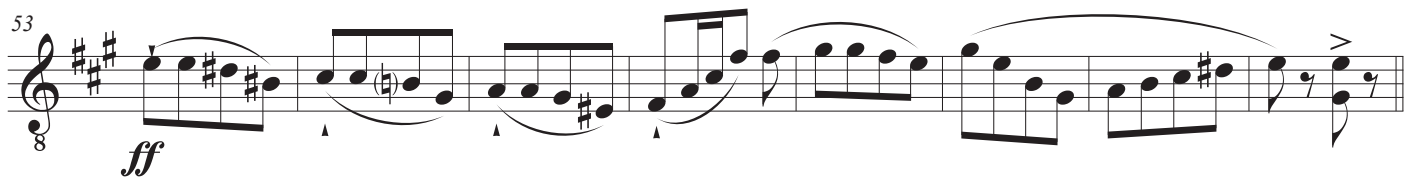
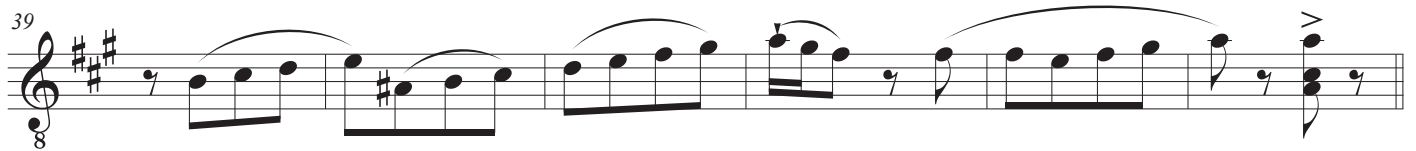
Polka

M° Ermenegildo Carosio
Revisione di: Ivano Pagliuso

♩ = 114



Mariuccia

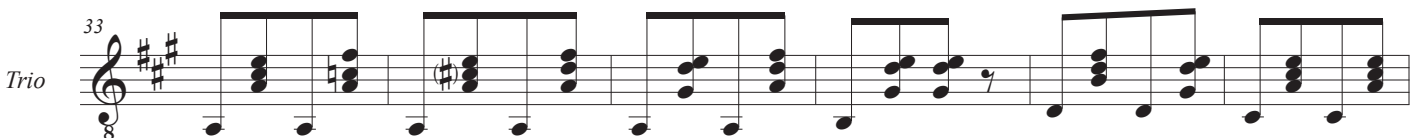
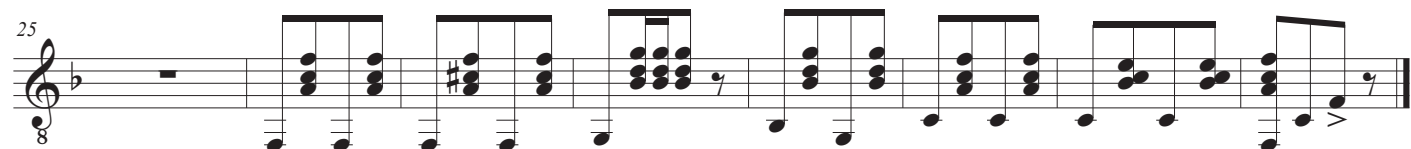
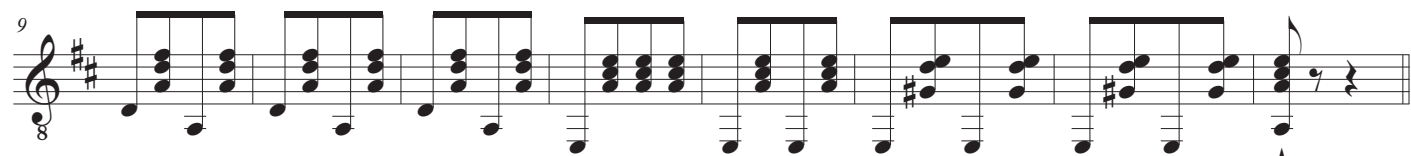
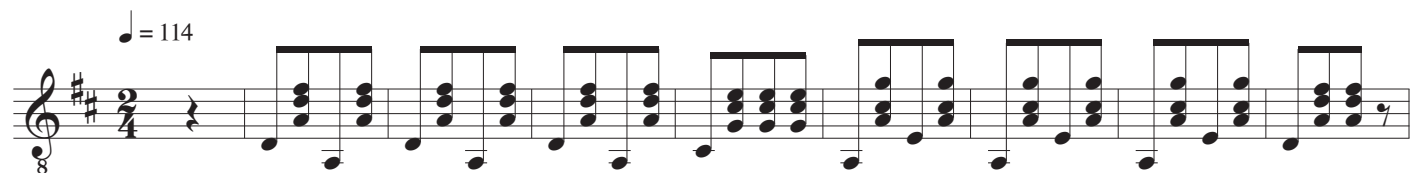


Mariuccia

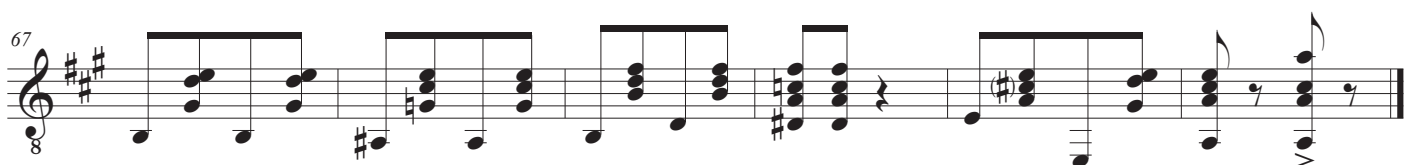
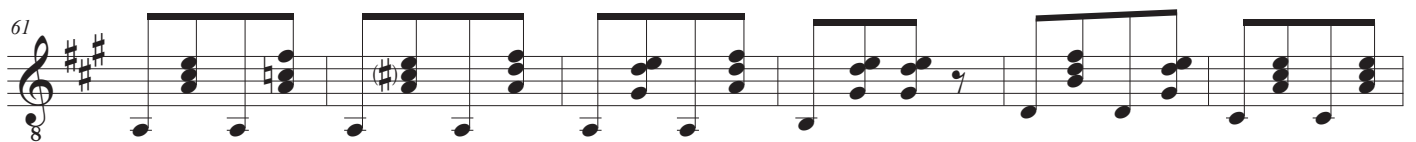
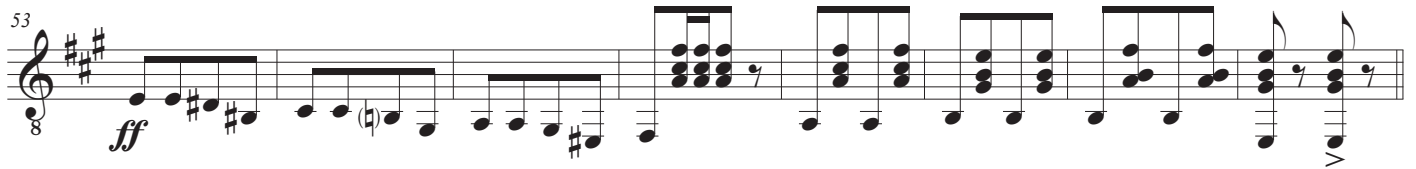
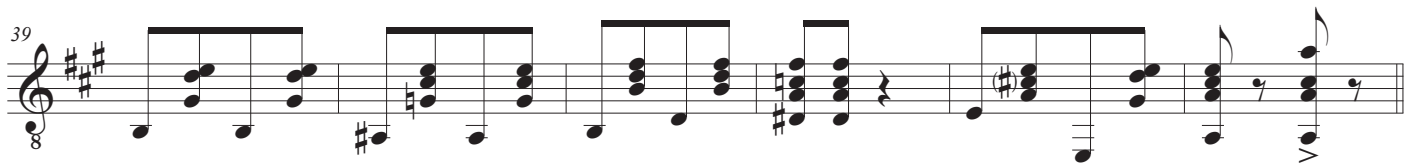
Polka

M° Ermenegildo Carosio

Revisione di: Ivano Pagliuso



Mariuccia



Mariuccia

Polka

M° Ermenegildo Carosio
Revisione di: Ivano Pagliuso

♩ = 114

First staff of music (measures 1-8). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. The staff contains a series of eighth and quarter notes, starting with a quarter rest in the first measure.

Second staff of music (measures 9-16). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. The staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest in the final measure.

Third staff of music (measures 17-24). Key signature: one flat (Bb). Time signature: 2/4. The staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes.

Fourth staff of music (measures 25-32). Key signature: one flat (Bb). Time signature: 2/4. The staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with an eighth note and a quarter rest in the final measure.

Fifth staff of music (measures 33-40). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. The staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes.

Trio

Mariuccia

39



45



53



61



67



Angioletta

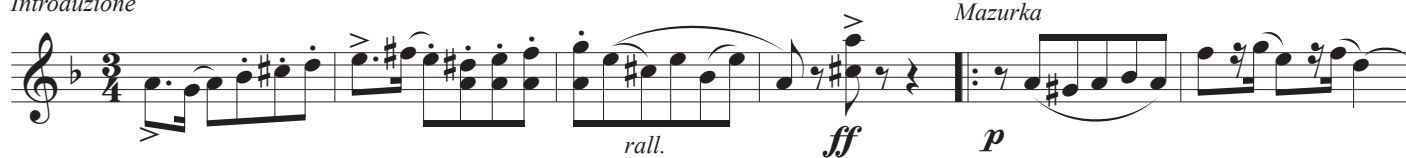
Mazurka

M° Salvatore Agostini

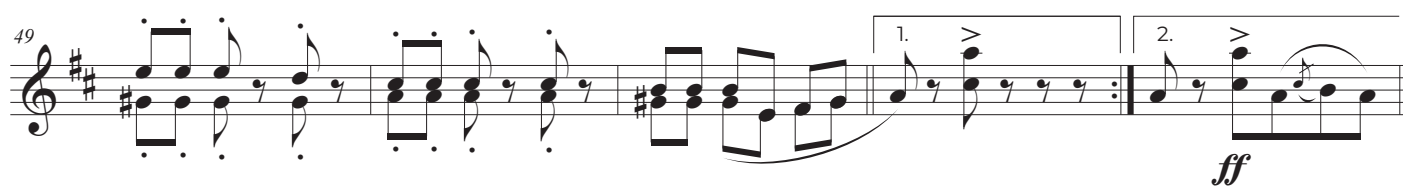
Revisione di: Ivano Pagliuso

Tempo di Mazurka ♩ = 90

Introduzione



Angioletta



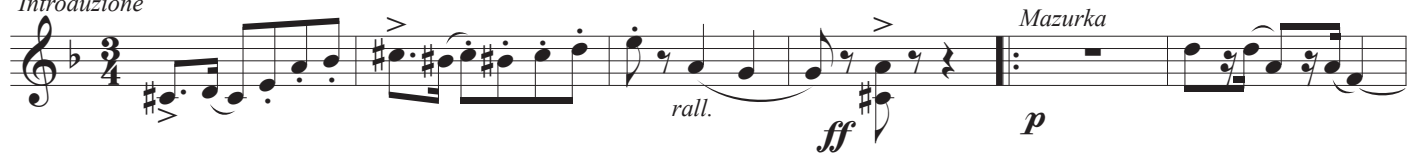
Angioletta

Mazurka

M° Salvatore Agostini
Revisione di: Ivano Pagliuso

Tempo di Mazurka ♩ = 90

Introduzione



Angioletta

[illegible]

50

1. 2.

ff

56

56

62

69

1. 2. *Mazurka*

p

75

cresc.

82

p

mf

Angioletta

Mazurka

M° Salvatore Agostini
Revisione di: Ivano Pagliuso

Tempo di Mazurka ♩ = 90

Introduzione

8

rall. ***ff*** *p* *Mazurka*

7

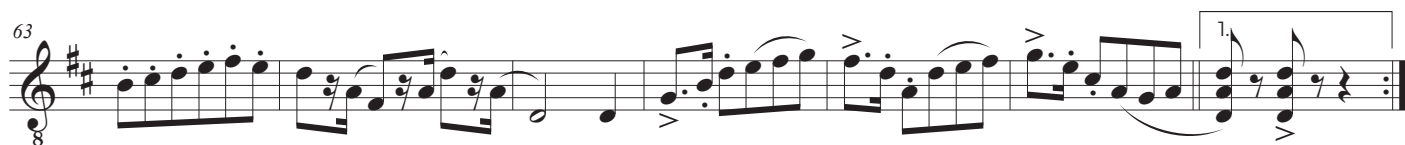
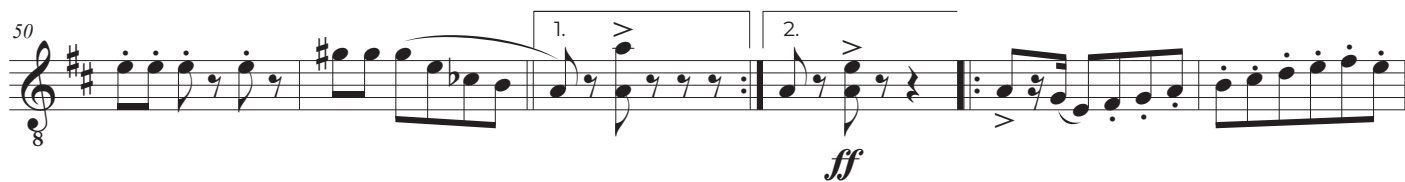
14 *cresc.* *mf*

20 *f* *p*

27

34 *Trio* *p*

Angioletta



Chitarra

Angioletta

Mazurka

M° Salvatore Agostini

Revisione di: Ivano Pagliuso

Tempo di Mazurka ♩ = 90

Introduzione

Mazurka

8

cresc.

16

 mf f

24

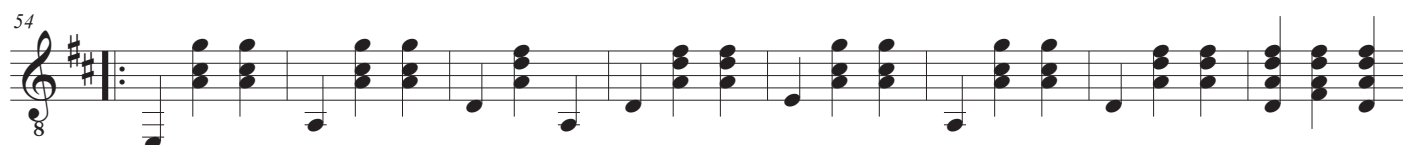
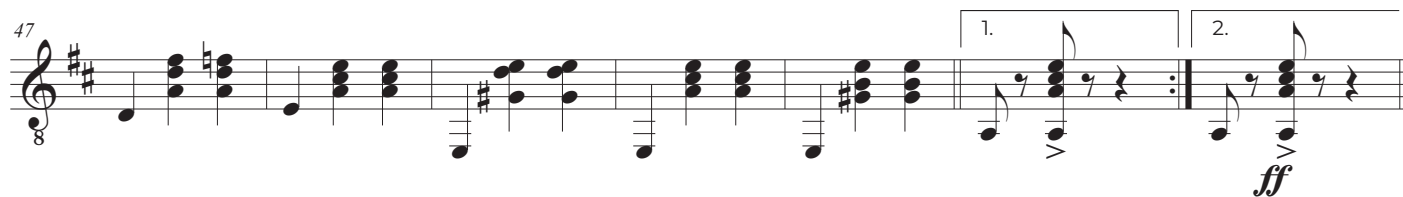
p

32

Trio

p

Angioletta



Contrabbasso

Angioletta

Mazurka

M° Salvatore Agostini

Revisione di: Ivano Pagliuso

Tempo di Mazurka ♩ = 90

Introduzione



5 Mazurka



13



21



29



Angioletta

37 *Trio*

p

45

1.

53

ff

2.

62

1.

70 *Mazurka*

p

2.

79

cresc.

mf

Fiocchi di Neve

Mazurka

M° Amedeo Amadei (Op. 226)

Revisione di: Ivano Pagliuso

Introduzione

5

p *dim.*

The introduction consists of two staves. The first staff (measures 1-4) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes and quarter notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff (measures 5-8) continues the melody with a decrescendo (*dim.*) leading to a final measure with a whole note.

Mazurka

9 *con grazia*

15

21 *con anima* *con grazia*

27

33

38

43 *schertz.*

p *f* *p*

The Mazurka section spans from measure 9 to 43. It is written in the same key signature and time signature. Measure 9 is marked *con grazia* and *p*. Measure 21 is marked *con anima*. Measure 27 is marked *con grazia*. Measure 38 is marked *f*. Measure 43 is marked *schertz.* and *p*. The section includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fiocchi di Neve

49 *f* *p* *f* *p*

54 *con grazia* *p*

59

65

70 *espress.* *f* *legg.*

75

80

85 *dim. senza rall.* *espress.* *legg.*

90

95 *espress.* *cresc.* *f*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various dynamics (f, p, cresc., dim.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (con grazia, espress., legg., senza rall.). The piece features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some measures containing rests. The overall structure suggests a short, expressive piece.

Fiocchi di Neve

100 *dolciss.*

p

Tempo | (Mazurka)

The first system of the musical score for 'Mazurka' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 100. The music starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. A slur covers the first six notes (G4 to C5). The tempo marking '100' is above the first measure, and 'dolciss.' is above the second measure. The dynamic marking 'p' is below the first measure. The system ends with a double bar line.

Tempo I (Mazurka)

105

p con grazia

111

Musical notation for measure 111. The staff has a treble clef and two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some beamed together. There are slurs over groups of notes and accents (^) above specific notes.

117 *con anima* *con grazia*

p

[illegible]

129



134 Coda

f

139

144 *dim. senza rall.*

148

The musical score consists of three measures. Measure 148 starts with a treble clef and two sharps (F# and C#). It contains four eighth notes: F#4, A4, B4, and C#5. The first note has a piano (*pp*) dynamic marking below it. Measure 149 contains four eighth notes: D5, E5, F#5, and G5. The first note has a forte (*f*) dynamic marking below it. Measure 150 contains four eighth notes: A5, B5, C6, and D6. The first note has a mezzo-forte (*p*) dynamic marking below it. Above measure 150 is the instruction *pizz.*. The piece ends with a double bar line at the end of measure 150.

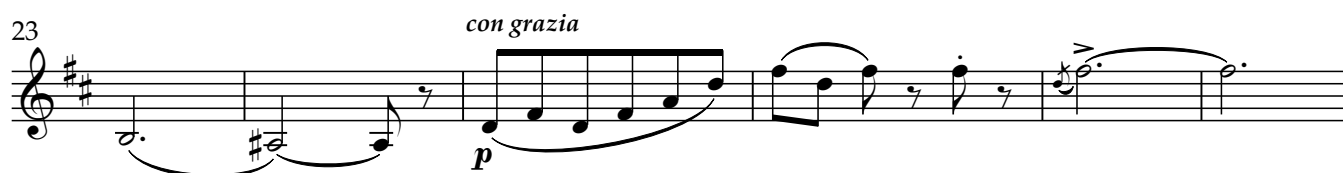
Fiocchi di Neve

Mazurka

M° Amedeo Amadei (Op. 226)

Revisione di: Ivano Pagliuso

Introduzione



Fiocchi di Neve

51

f *p*

57 *con grazia*

p

63

f

69

f

73 *espress.*

p

80

f

87 *dim. senza rall.* *espress.*

p

94 *espress.*

f

100 *dolciss.*

f

Fiocchi di Neve

Tempo I (Mazurka)

105



111



117

con anima

con grazia



123



129



134

Coda



139



144

dim. senza rall.



148

pizz.



Fiocchi di Neve

Mazurka

M^o Amedeo Amadei (Op. 226)

Revisione di: Ivano Pagliuso

Introduzione

9 Mazurka *con grazia*

Fiocchi di Neve

49

8

p *p*

Musical staff 49-54: Treble clef, key of D major. Measures 49-54. Dynamics: *p* (measures 49-50), *p* (measures 51-52). A double bar line is present at the end of measure 54.

55

con grazia

8

p

Musical staff 55-61: Treble clef, key of D major. Measures 55-61. Dynamics: *p* (measure 55). A double bar line is present at the end of measure 61.

62

8

Musical staff 62-66: Treble clef, key of D major. Measures 62-66. A double bar line is present at the end of measure 66.

67

8

2

f

Musical staff 67-72: Treble clef, key of D major. Measures 67-72. Dynamics: *f* (measure 72). A double bar line is present at the end of measure 72.

73

espress.

8

p

Musical staff 73-78: Treble clef, key of D major. Measures 73-78. Dynamics: *p* (measure 73). A double bar line is present at the end of measure 78.

79

8

Musical staff 79-84: Treble clef, key of D major. Measures 79-84. A double bar line is present at the end of measure 84.

85

dim. senza rall. *espress.*

8

p

Musical staff 85-90: Treble clef, key of D major. Measures 85-90. Dynamics: *p* (measure 85). A double bar line is present at the end of measure 90.

91

8

Musical staff 91-96: Treble clef, key of D major. Measures 91-96. A double bar line is present at the end of measure 96.

97

espress. *dolciss.*

8

f *p* *f*

Musical staff 97-102: Treble clef, key of D major. Measures 97-102. Dynamics: *f* (measure 97), *p* (measure 98), *f* (measure 102). A double bar line is present at the end of measure 102.

Fiocchi di Neve

Tempo I (Mazurka)

105



8

con grazia

111



8

116



8

con anima

con grazia

126



8

132



8

137 Coda



8

f

p

f

143



8

p

legg.

dim. senza rall.

148



8

pp

f

pizz.

p

Fiocchi di Neve

Mazurka

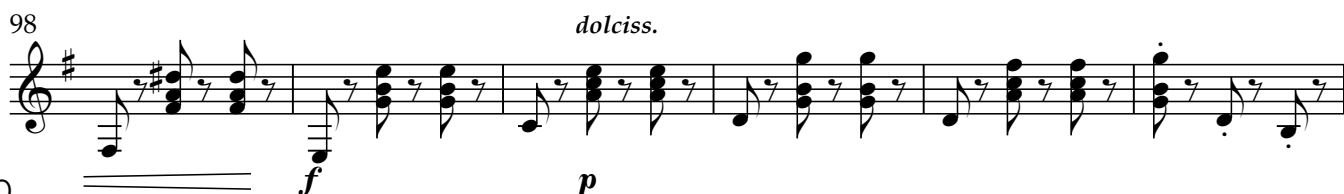
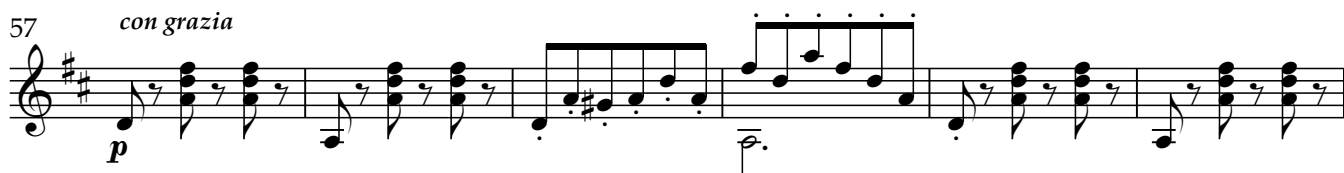
M° Amedeo Amadei (Op. 226)

Revisione di: Ivano Pagliuso

Introduzione

9 Mazurka *con grazia*

Fiocchi di Neve



Fiocchi di Neve

Tempo I (Mazurka)

104

109

f *con grazia* *p*

Detailed description: This block contains the first musical staff, spanning measures 104 to 109. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 104 starts with a forte (*f*) dynamic and a half note chord. The melody then moves to the right hand, featuring eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic is introduced in measure 105, accompanied by the instruction *con grazia*. The staff ends with a fermata over a half note chord in measure 109.

110

115

Detailed description: This block contains the second musical staff, spanning measures 110 to 115. It continues the melodic and harmonic patterns from the previous staff, maintaining the piano (*p*) dynamic and *con grazia* instruction. The staff concludes with a fermata over a half note chord in measure 115.

116

121

con anima *con grazia* *p*

Detailed description: This block contains the third musical staff, spanning measures 116 to 121. It introduces a new melodic line with a slur over measures 116-120, marked with *con anima*. The instruction *con grazia* is repeated. The staff ends with a piano (*p*) dynamic and a fermata over a half note chord in measure 121.

122

127

Detailed description: This block contains the fourth musical staff, spanning measures 122 to 127. It continues the melodic and harmonic patterns, maintaining the piano (*p*) dynamic. The staff concludes with a fermata over a half note chord in measure 127.

128

132

Detailed description: This block contains the fifth musical staff, spanning measures 128 to 132. It continues the melodic and harmonic patterns, maintaining the piano (*p*) dynamic. The staff concludes with a fermata over a half note chord in measure 132.

133

136

Detailed description: This block contains the sixth musical staff, spanning measures 133 to 136. It continues the melodic and harmonic patterns, maintaining the piano (*p*) dynamic. The staff concludes with a fermata over a half note chord in measure 136.

137 Coda

142

f *p* *f*

Detailed description: This block contains the seventh musical staff, spanning measures 137 to 142, labeled as the Coda. It features a series of chords and melodic fragments. The dynamics are marked as forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*) again. The staff concludes with a fermata over a half note chord in measure 142.

143

147

p *legg.* *dim. senza rall.*

Detailed description: This block contains the eighth musical staff, spanning measures 143 to 147. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *legg.* (leggiero) instruction. The instruction *dim. senza rall.* (diminuendo without slowing down) is placed above the staff. The staff concludes with a fermata over a half note chord in measure 147.

148

152

pp *f* *pizz.* *p*

Detailed description: This block contains the ninth musical staff, spanning measures 148 to 152. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The instruction *pizz.* (pizzicato) is placed above the staff. The dynamics are marked as piano (*p*) and piano (*p*) again. The staff concludes with a fermata over a half note chord in measure 152.

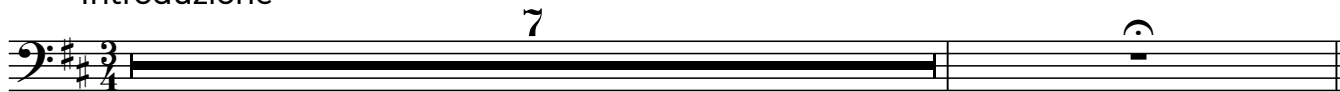
Fiocchi di Neve

Mazurka

M° Amedeo Amadei (Op. 226)

Revisione di: Ivano Pagliuso

Introduzione



9 Mazurka

con grazia



15

con anima



22

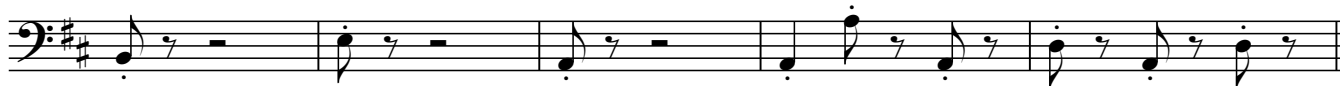
con grazia



29

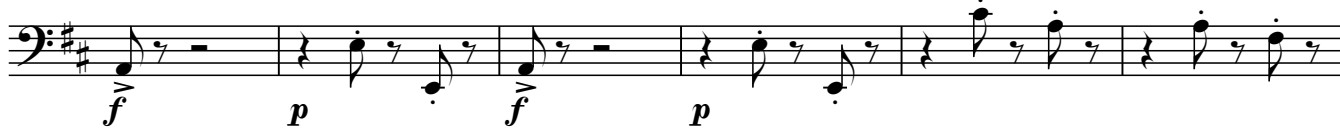


36



41

scherz.



47



Fiocchi di Neve

56

con grazia



64



71

espress.



78



85

dim. senza rall.

espress.



92

espress.



99

dolciss.



Fiocchi di Neve

Tempo I (Mazurka)

105 *con grazia*



112 *con anima*



119 *con grazia*



126



132



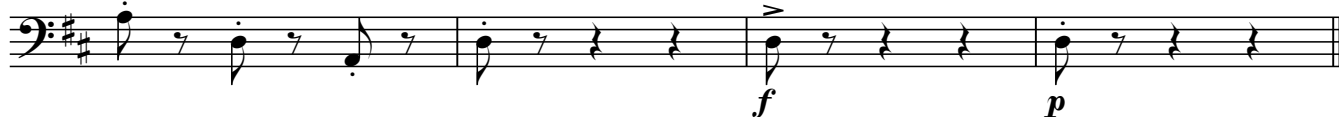
137 Coda



144 *legg.* *dim. senza rall.*



149 *pizz.*





Frontespizio della rivista "Il Mandolino", anno 1902 n.14, editore Giuseppe Monticone di Torino

SOMMARIO

PARTITURE

Baci Rubati	<i>Ferdinando Francia</i>	pagine da 9 a 15
Mariuccia	<i>Ermenegildo Carosio</i>	pagine da 16 a 21
Angioletta	<i>Salvatore Agostini</i>	pagine da 22 a 29
Fiocchi di Neve	<i>Amedeo Amadei</i>	pagine da 30 a 48

PARTI

Baci Rubati	<i>Ferdinando Francia</i>	pagine da 50 a 59
Mariuccia	<i>Ermenegildo Carosio</i>	pagine da 60 a 69
Angioletta	<i>Salvatore Agostini</i>	pagine da 70 a 79
Fiocchi di Neve	<i>Amedeo Amadei</i>	pagine da 80 a 94

Le immagini utilizzate per il design della copertina sono di
Hans von Marées, **Pescatori sulla barca** e **Passeggiata a mare**
gli affreschi vennero ultimati nella stazione zoologica *Anton Dohrn* di Napoli nel 1873



Ivano Pagliuso compie gli studi presso il Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli, con Lode in Chitarra classica sotto la guida del M° *Vincenzo Amabile* e, con Lode in Musica d'Insieme sotto la guida del M° *Valeria Lambiase*. Ha studiato con i Maestri *Luca Mattei*, *Ciro de Santo*, *Vincenzo Mozzillo* e *Paola Troncone* sotto la cui guida si è diplomato al Liceo Musicale *Margherita di Savoia* di Napoli. Vincitore in concorsi chitarristici e musicali, si citano il *G. Rospigliosi*, *La Chitarra Volante*, *Isolympia*. Annotato tra le eccellenze della Chitarra Classica, anno 2017, dalla rivista *Seicorde*. Il Consiglio Accademico, lo scarta nella selezione al Premio delle Arti. Tuttavia, il Conservatorio si fa rappresentare da Ivano in occasioni quali il *G7 di Pompei*, aggiudicandogli la *medaglia della Camera dei Deputati*. Si perfeziona con: *Angelo Gilardino*, *Aniello Desiderio*, *Frederic Zigante*, *Lorenzo Micheli*, *Carlo Marchione* e *Zoran Dukic*. Ha collaborato con l'*Ensemble Mandolinistico Estense*, svolgendo concerti in Italia ed in Francia. Direttore di produzione, consulente e musicista per *Progetto Sonora*, con cui ha svolto attività per *Campania by Night*, *Monastero di Santa Chiara*, *Reggia di Caserta*, *SIAE* e *MIBACT*. Ha suonato per: *Ravello Festival*, *Real Museo Filangieri*, *Fondazione Real Monte Manso di Scala*, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, *Summonte BorgoFestival*, *Casa Lavazza*, *Baroque Park*, *UCAI - Napoli*, *Domus Ars*, *Università di Napoli Federico II*, *Conservatorio di Napoli*, *AreaLive*, *Reggia di Caserta*, *IrnoFestival*. Nel 2018, ottiene borse di studio per Merito Artistico e Accademico, dalla *Fondazione Emiddio Mele* e dall'*Associazione ex consiglieri della regione Campania*. Il *Comune di Napoli* gli conferisce il *Premio Nicolardi 2020*. Nel 2021, il Centro di Musica Antica *Pietà de' Turchini* gli conferisce la Borsa di Studio per merito, volta alla frequenza della Master di Liuto e Chitarra tenuta dal M° *Simone Vallerotonda*. Attualmente è docente di Ruolo in Chitarra presso il Liceo Statale *Margherita di Savoia* di Napoli.

ISBN 979-12-81275-32-4



9 791281 275324