



girolamo de simone
QÂF
l'album pianistico

Revisione 2024

Konsequenz

girolamo de simone

QÂF

l'album pianistico

Revisione 2024

konsequenz

Girolamo De Simone
QÂF

Edizioni Konsequenz - Napoli 2024
ISBN: 9791281275171

La foto di copertina è di Girolamo De Simone

«QÂF» O DEL MONTE ANALOGO

«Qâf» è il nome arabo del monte della Conoscenza. Esso è il limite, la frontiera tra il conoscibile e lo sconosciuto-inconoscibile.

«Qâf» è quindi una vetta dello spirito, là dove il male non può arrivare. Il suo fondamento non risiede altrove che nel Sacro libro: «Alzai gli occhi verso i monti, donde mi verrà soccorso» (Salmo 121).

La Montagna è simbolo, in ogni mia composizione che vi alluda sin dal titolo. Simbolo anche in ogni brano spuntato dalla terra nella quale vivo (quella raccontata nel volumetto *Vesuvio Mistico*), terra così intrisa di paure e speranze, timore (eruzione) e protezione (mistica): diadi speculari al complesso del Somma-Vesuvio. Ma quale simbolo? In questa musica, riconoscere un simbolo è *ricongiungimento*. Il richiamo al celebre libro sul monte analogo di Daumal è solo letterario, e pertanto - in questa raccolta - svincolato dalle teorie di Georges Gurdjieff (e molto lontano dalle sue vicissitudini personali, narrate ad esempio in *Incontri con uomini straordinari*), anche se una o due delle mie musiche possono essere avvicinate alle sue, che però non ne rappresentano la fonte. «Qâf», come altre composizioni, è piuttosto l'esito di questa ricerca del suono che è ricerca del sé, con tanti punti di vicinanza e somiglianza a un considerevole filone di pensiero tradizionale meravigliosamente svelato da Ananda Coomaraswamy.

Quindi, adottando una citazione letteraria di Daumal, allievo di un seguace di Gurdjieff, anch'io

«non parlerò 'della' montagna, ma *per mezzo* della montagna. Con questa montagna come linguaggio, parlerò di un'altra montagna che è la via che unisce la terra al cielo, e ne parlerò non per rassegnarmi, ma per esortarmi». (René Daumal, *Il Monte Analogo*, Parigi 1952, Milano 2013).

Del resto, il simbolismo del Monte è già ben alluso da Dante, forse più vicino al percorso che ho tentato:

«Di questa costa, là dov'ella frange
Più sua rattezza (*pendenza*), nacque al mondo un sole (*Francesco*),
Come fa questo talvolta di Gange (*al solstizio: Giovanni*).
Però chi d'esso loco fa parole,
Non dica Ascesi (*Assisi*), ché direbbe corto,
Ma Oriente, se proprio dir vuole». (Dante, *Paradiso*, XI)

Altri indizi e suggestioni sorgono in numerosi luoghi dell'andare:

“«Qâf» era la catena montuosa circolare dell'orizzonte, separata dal cerchio terrestre da un territorio oscuro di frontiera, limite fra il visibile e l'invisibile, perché è solo ascendendo sulla cima del Qâf, fatto di smeraldo, che si scopre l'infinita distesa dei cieli divini”. (Gianfranco Ravasi, *La vetta dell'Oltre e dell'Altro*, Roma 2010)

“Il monte «Qâf» è chiamato a segnare il limite tra i due mondi o le due ‘dimensioni’ nei quali l’universo si squaderna: tra il visibile e l’invisibile, tra il superiore e l’inferiore, tra il denso e il sottile, che in esso si toccano e si ricongiungono per fare, ermeticamente, «il miracolo della cosa una». (Angelo Iacouella, *101 Storie sull’Islam*, Roma 2015, p. 31).

Non sarà superfluo ribadire che l’immagine della Vetta Sacra è declinata secondo una pluralità simbolica che non ha solo matrice araba o letteraria, ma richiama in questa raccolta sia il Monte Athos - caro agli ortodossi orientali - che la Verna di Francesco d’Assisi; infatti proprio là, ove si trova il Sasso Spicco, ideai alcuni dei brani compresi nella silloge.

Questa musica resta ‘funzionale’, cioè con propensione a una disseminazione per stati d’animo o per momenti differenti della giornata, assecondando molteplici esigenze di fruizione: meditazione, rilassamento, riflessione, memoria, appartenenza, viaggio...

Le musiche di «Qâf» propongono temi originali, talvolta ideati per immagini, con alternanza tra momenti fluidi e veri e propri *gridi dell'anima* (come *Il soffio sofferto*, per flauti ed elettronica, scritto per Luciano Cilio, presente solo nel disco omonimo, perché non trascrivibile con notazione tradizionale).

La ‘title-track’ è stata ideata seguendo una suggestione visiva tratta dai disegni di Dino Izzo, evocando implicitamente la lezione *fluxus* di Giuseppe Chiari e il tempo/gesto pianistico di John Cage, entrambi Maestri che ebbi la fortuna di conoscere personalmente (con Chiari ci fu assidua collaborazione, sfociata addirittura in un libro, e con Cage condivisione nell’ammirazione per Coomaraswamy).

I brani di «Qâf» sono riconducibili a uno stile compositivo ed esecutivo che prosegue implicitamente quanto iniziato nel 2010, in alcuni dischi su inni e antichi canti, ma con temi attraversati da una personale assimilazione ‘territoriale’. Quindi, molti pezzi sono ispirati alla tradizione spirituale del canto religioso, oppure alla più irriverente canzone partenopea (alcuni numeri di «Qâf» sono presenti anche nella *Zazà Suite*): un crogiuolo di fonti dapprima assimilate in profondità e poi fuse unitariamente all’insegna di un solo *Leitmotiv*: l’anelito al superamento di sé.

«Qâf» si riferisce esplicitamente a Francesco d’Assisi e a Chiara, per i miei numerosi pellegrinaggi su La Verna, Monte «che più sacro non v’è». Le musiche sono legate da unità armonica e richiami tematici: «Il tema di Chiara», appare dapprima come introduzione, poi come sfondo sonoro aforistico, ispirato alle atmosfere di Zbigniew Preisner, il compositore polacco che musicò il “Decalogo” di Kieslowski. Incisi minimi e le tipiche agogiche di rarefazione del discorso musicale, ricche di cesure e respiri, forniscono unitarietà e trama a queste miniature, utilizzate anche in occasione di performances musical-teatrali tenute sia ad Assisi che al Santuario de La Verna. Gli accordi, anche dove usati attraverso grappoli modali, riportano a quelle antiche forme del passato che furono alla base dei canti comunitari delle prime enclavi cristiane, ma mantengono personale continuità stilistica immaginativa e compositiva. **Girolamo De Simone**

QÂF

Girolamo De Simone

Lento

Ped.

Improvvisare su schemi, con ripetizioni, interpolazioni, retrogradazioni variazioni o soppressioni di una nota. Pedali lunghi. Sospensioni.
Una delle versioni possibili del brano è edita nel cd omonimo (prima traccia)

© Girolamo De Simone

La folla triste

Girolamo De Simone

Malinconico

1

p

con fero.

5

9

mp

stent.

13

mf

14

rit.

3

3

3

3

Tema disperso

Girolamo De Simone

Adagio

1

mp
liberamente, ricercando

con *R&D.*

This system contains five measures of music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in B-flat major. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 features a sustained eighth note with a grace note. Measure 3 includes a fermata over a sustained eighth note. Measure 4 has a sustained eighth note with a grace note. Measure 5 concludes with a sustained eighth note.

6

This system contains five measures of music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in B-flat major. Measure 6 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 7 features a sustained eighth note with a grace note. Measure 8 includes a fermata over a sustained eighth note. Measure 9 has a sustained eighth note with a grace note. Measure 10 concludes with a sustained eighth note.

10

This system contains five measures of music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in B-flat major. Measure 10 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 11 features a sustained eighth note with a grace note. Measure 12 includes a fermata over a sustained eighth note. Measure 13 has a sustained eighth note with a grace note. Measure 14 concludes with a sustained eighth note.

13

This system contains five measures of music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in B-flat major. Measure 13 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 14 features a sustained eighth note with a grace note. Measure 15 includes a fermata over a sustained eighth note. Measure 16 has a sustained eighth note with a grace note. Measure 17 concludes with a sustained eighth note.

16

This system contains five measures of music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in B-flat major. Measure 16 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 17 features a sustained eighth note with a grace note. Measure 18 includes a fermata over a sustained eighth note. Measure 19 has a sustained eighth note with a grace note. Measure 20 concludes with a sustained eighth note.

Magica Festa

Girolamo De Simone

Andante

Sheet music for piano, featuring four staves of music with dynamic markings and performance instructions. The music is in 2/4 time, with a key signature of two flats. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mf* and a performance instruction: "sempre legato o simulando legato anche mano sinistra". The second staff (bass clef) shows fingerings: 3, 5, 2, 1. The third staff (treble clef) starts at measure 7. The fourth staff (bass clef) starts at measure 13. Measure 19 is shown at the bottom. The music consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

La rugiada

Girolamo De Simone

4

5

8

8va-----

L'Inno di Giovanni #1

Girolamo De Simone

2/4

mp

con Poco.

3/8

3/8

3/8

3/8

5

3/8

3/8

7

mf

3/8

3/8

pp

rit.

3/8

3/8

pp

9 *a tempo*

II *f*

13 arpegg. lentam. arpegg. lentam.

15 arpegg. lentam. *rit.*

Quaesivi

Girolamo De Simone

Fluttuante e libero

Musical score for the first system, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in 4/4 time with a treble clef, and the bottom staff is also in 4/4 time with a treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music is composed of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1: B-flat eighth note, A-flat sixteenth note, G-flat sixteenth note, F eighth note. Measure 2: E-flat eighth note, D-flat sixteenth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note. Measure 3: A-flat eighth note, G-flat sixteenth note, F eighth note, E-flat sixteenth note. Measure 4: D-flat eighth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note, A-flat sixteenth note.

con *legg.*

Musical score for the second system, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is in 7/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 7/4 time with a treble clef. The key signature changes to B-flat major (two flats). The music features eighth and sixteenth note patterns. Measure 5: B-flat eighth note, A-flat sixteenth note, G-flat sixteenth note, F eighth note. Measure 6: E-flat eighth note, D-flat sixteenth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note. Measure 7: A-flat eighth note, G-flat sixteenth note, F eighth note, E-flat sixteenth note. Measure 8: D-flat eighth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note, A-flat sixteenth note.

Musical score for the third system, measures 8-11. The score consists of two staves. The top staff is in 7/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 7/4 time with a treble clef. The key signature changes to B-flat major (two flats). The music features eighth and sixteenth note patterns. Measure 8: B-flat eighth note, A-flat sixteenth note, G-flat sixteenth note, F eighth note. Measure 9: E-flat eighth note, D-flat sixteenth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note. Measure 10: A-flat eighth note, G-flat sixteenth note, F eighth note, E-flat sixteenth note. Measure 11: D-flat eighth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note, A-flat sixteenth note.

Musical score for the fourth system, measures 11-14. The score consists of two staves. The top staff is in 7/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 7/4 time with a treble clef. The key signature changes to B-flat major (two flats). The music features eighth and sixteenth note patterns. Measure 11: B-flat eighth note, A-flat sixteenth note, G-flat sixteenth note, F eighth note. Measure 12: E-flat eighth note, D-flat sixteenth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note. Measure 13: A-flat eighth note, G-flat sixteenth note, F eighth note, E-flat sixteenth note. Measure 14: D-flat eighth note, C-flat sixteenth note, B-flat eighth note, A-flat sixteenth note. The instruction "rit. molto" is placed above the staff.

L'Inno di Giovanni #2

Girolamo De Simone

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The first staff starts in 6/8 time with a dynamic of *p*, followed by a measure in 4/4 time. The second staff begins with a dynamic of *8vb*. The third staff starts with a dynamic of *8vb*. The fourth staff begins with a dynamic of *8vb*. The music includes various time signatures: 6/8, 4/4, 3/4, 2/4, and 4/2. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. The vocal line is supported by a harmonic bass line. The score concludes with a dynamic of *f* and a final measure in 4/2 time.

Tema di Chiara

Girolamo De Simone

Lento sospendendo

Lento Repetita

6

11

16

21

8va-----,

Tema di Chiara #2

Liberamente sospeso

Girolamo De Simone

15

20

24

1. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *pp* and *stent.* The bass staff below it also has a 3/4 time signature. The music ends with a 4/4 time signature and a 3/4 time signature.

2. The second staff begins with a dynamic *p*. The measure number 8 is indicated above the staff. The music continues with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature.

3. The third staff begins with a dynamic *mp*. The measure number 15 is indicated above the staff. The music continues with a 4/4 time signature.

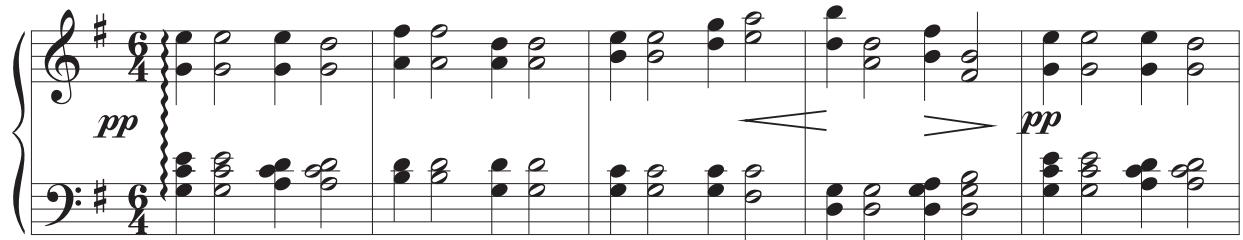
4. The fourth staff begins with a dynamic *mf*. The measure number 20 is indicated above the staff. The music continues with a 4/4 time signature.

5. The fifth staff begins with a dynamic *mf*. The measure number 24 is indicated above the staff. The music continues with a 4/4 time signature.

Danza di Francesco sulla Verna

Girolamo De Simone

Con letizia

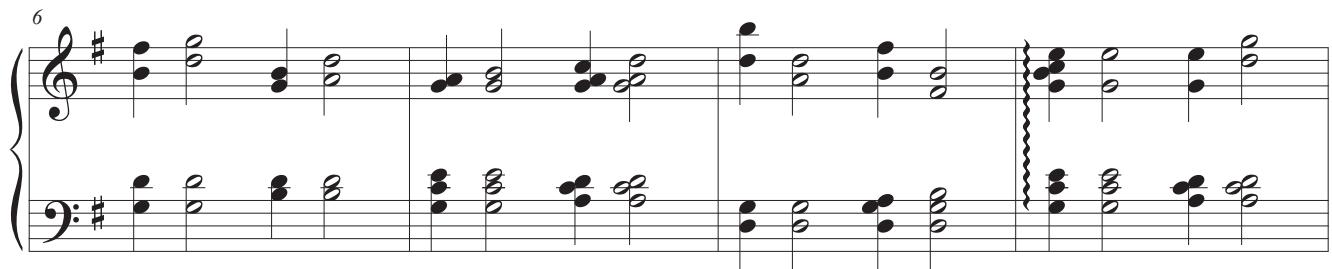


6/4

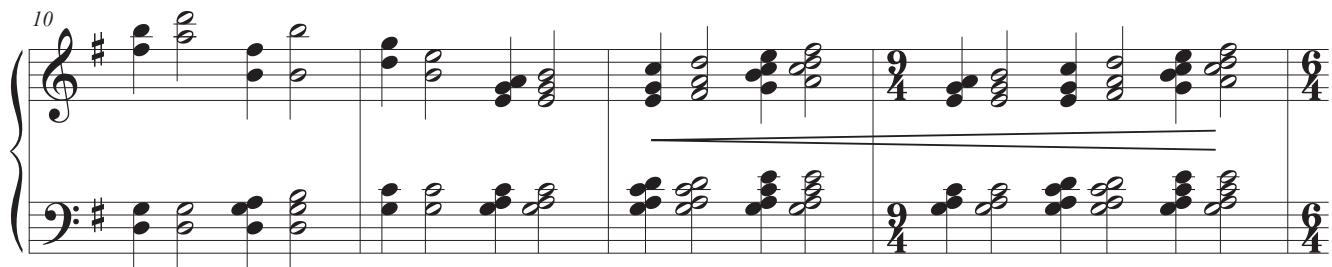
pp

pp

Pedale e arpeggiato quando opportuno



6/4



10

liberamente cadenzando



14

mf



17

a tempo

A musical score for piano, page 24. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) both have a key signature of one sharp and a common time signature. The music consists of a series of chords and grace notes. The top staff starts with a half note, followed by a half note with a grace note, then a half note with a grace note, then a half note with a grace note. The bottom staff starts with a half note, followed by a half note with a grace note, then a half note with a grace note, then a half note with a grace note. The music continues with a series of chords and grace notes.

Danza di Francesco - breve

Girolamo De Simone

Lento

Measures 1-4 in 6/4 time, key of A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 1: Both staves play eighth-note chords. Measure 2: Both staves play eighth-note chords. Measure 3: Both staves play eighth-note chords. Measure 4: Both staves play eighth-note chords. Dynamic: *pp* (pianissimo). Measure 4 ends with a fermata over the bass staff and a dynamic of *pp*.

con Pedale

arpeggia quando opportuno

Measures 5-8 in 6/4 time, key of A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 5: Both staves play eighth-note chords. Measure 6: Both staves play eighth-note chords. Measure 7: Both staves play eighth-note chords. Measure 8: Both staves play eighth-note chords. Dynamic: *p* (pianissimo). Measure 8 ends with a dynamic of *mp* (mezzo-pianissimo).

Measures 9-12 in 6/4 time, key of A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 9: Both staves play eighth-note chords. Measure 10: Both staves play eighth-note chords. Measure 11: Both staves play eighth-note chords. Measure 12: Both staves play eighth-note chords. Measure 12 ends with a dynamic of *mp* (mezzo-pianissimo).

Measures 13-16 in 6/4 time, key of A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 13: Both staves play eighth-note chords. Measure 14: Both staves play eighth-note chords. Measure 15: Both staves play eighth-note chords. Measure 16: Both staves play eighth-note chords. Measure 16 ends with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

A standard 1D barcode is positioned in the center of the page. It consists of vertical black bars of varying widths on a white background. The barcode is oriented vertically and is used for tracking and identification purposes.

9 791281 275171