

Francesco De Simone  
*Materiali sonori*  
*e processi di mutazione*



konsequenz



**Francesco De Simone**  
***Materiali sonori***  
***e processi di mutazione***

konsequenz



**Francesco De Simone**

*Materiali sonori e processi di mutazione*

**Edizioni Konsequenz - Napoli 2023**

**ISBN 9791281275089**

*La foto di copertina è proprietaria*

Edizione a scopo scientifico e didattico



## *Indice*

<i>Indice</i>	<i>pag. 7</i>
<i>Premessa</i>	<i>pag. 9</i>
<i>Cenni Storici</i>	<i>pag. 11</i>
<i>Scelta dei materiali</i>	<i>pag. 16</i>
<i>Processi di trasformazione del materiale</i>	<i>pag. 17</i>
<i>Sintesi Granulare con PureData</i>	<i>pag. 20</i>
<i>Considerazioni sulla composizione</i>	<i>pag. 22</i>
<i>Conclusioni</i>	<i>pag. 25</i>
<i>Bibliografia minima</i>	<i>pag. 26</i>



## Premessa

Secondo Adorno, la riduzione di tutte le cose a “merce”, ha trasformato anche l’opera musicale, rendendola simile a un oggetto da consumare, e generando la cosiddetta “alienazione dell’uomo”, cioè l’impossibilità di essere realmente liberi di scegliere. Tuttavia Adorno scrive anche che l’unico modo per combattere l’alienazione è la critica: l’arte è uno strumento critico valido per comprendere l’esistente. E si configura nell’arte dell’avanguardia. Il compito della critica è quindi quello di individuare la reificazione e di cercare di scongiurarla:

“Forse potrebbe essere autentica solo l’arte che si fosse liberata dall’idea stessa di autenticità, dall’idea del dover essere solo così e non diversamente”.

Queste considerazioni hanno motivato le scelte estetiche dalle quali è nata la ricerca su “Flux”, il brano oggetto di questo lavoro.

**LE SUCCESSIVE PAGINE NON  
SONO SCARICABILI**

**Francesco De Simone** (Massa di Somma, 1998), performer e compositore, ha conseguito nel 2023 la laurea in musica elettronica I al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Alcuni suoi lavori sono reperibili su *spotify* con lo pseudonimo “**ctrlZ**”. Ha partecipato a numerose rassegne di musica elettronica, collaborando con il Teatro d’innovazione e ricerca “Galleria Toledo” di Napoli e con il Museo Casa Morra - Archivi d’arte contemporanea. Attualmente è impegnato in diversi progetti di sonorizzazione per conto della *factory* di musiche contemporanee “Konsequenz”.

