



Museo Casa Morra - Archivi d'arte contemporanea

Max Fuschetto | **Latest Works**

A cura di **Giuseppe Morra e Girolamo De Simone**

Archivio Konsequenz - De Simone

Incontri di studio e formazione

Giovedì 30 Novembre 2023, ore 18,30

Salita San Raffaele 20/c, 80136 Napoli

*“Non è la successione dei suoni che fa la melodia,
ma il pensiero che governa questa successione”.*

Antoine Fabre d'Olivet

Giovedì 30 Novembre 2023, con inizio alle ore 18,30, si terrà al Museo Casa Morra, a Napoli, un incontro di studio e formazione che vede quale protagonista Max Fuschetto, nella doppia veste di compositore e *performer*.

“Max Fuschetto | Latest works” è l'ultimo appuntamento per il 2023 di un ciclo che consolida la presenza dell'**Archivio Konsequenz - De Simone**, polo di riferimento a vocazione internazionale per le musiche contemporanee. Ospitato nei locali del **Museo Casa Morra** l'Archivio realizza la possibilità di accesso e fruizione di spazi fisici appositamente destinati alla consultazione di archivi, spartiti, manoscritti, pubblicazioni e opere visive dei principali compositori venuti a contatto con la Fondazione Morra e con la *factory* Konsequenz. Tra questi: Enore Zaffiri, Pietro Grossi, Giuseppe Chiari, Daniele Lombardi, Lorenzo Pone, Luca Miti, Marino Formenti, Andrea Riccio, Max Fuschetto e molti altri

*“Rhythmic Non Rhythmic is the place of void space, or even waiting for those who
have something to wait for;*

*of the light that filters obliquely giving color to things or warm to those who can
touch them;*

of the silence just broken from butts of words”

Max Fuschetto

In “**Latest Works**”, Max Fuschetto presenterà i suoi ultimi lavori, anche con la proiezione di materiali video inediti. Fuschetto, inoltre, si produrrà in una *performance* alternandosi ai fiati, al pianoforte, all'elettronica e ripercorrendo alcuni momenti significativi tratti dalla sua recente produzione: *Ritmico Non Ritmico* (NovAntiqua Records 2022) *Mother Moon Light Piano score* (Konsequenz 2022) *Return To A. Accordion score* (Konsequenz 2023) e *Viral Human* (Mirmarte, Venezia 2023).

Max Fuschetto è un compositore e *performer* italiano.

Le sue opere sono state eseguite al: Teatro S. Carlo di Napoli, Auditorium Parco della Musica di Roma; all'Auditorium Cherubini di Firenze, al Ravello Festival, alla Perdonanza celestiniana dell'Aquila, al centenario di Alberto Burri a Città di Castello, al Forum internazionale delle culture 2014 e all'Expo di Milano 2015 ecc. È stato intervistato da *Deutschlandfunk Radio Berlin*, nel 2013 e poi nel 2015, da Peter e Anna Bianca Krause. Nel 2018 la *NDR Kultur di Amburgo* ha realizzato un'ampia presentazione di "Mother Moonlight", disco del 2018. Nel luglio del 2022 il suo ultimo lavoro discografico, *Ritmico Non Ritmico* (NovAntiqua Records) è stato presentato a *Radio France* e ha vinto il **premio dei lettori Onda Rock 2022**.

L'ultima intervista in ordine di tempo è di questo agosto (2023) per la storica *Radio Svizzera Italiana*. In Italia le opere di Max Fuschetto sono state presentate a *Rai Radio 3* nelle trasmissioni "File Urbani", "Battiti" e "Alza il volume". Ha collaborato con il compositore americano Robert Carl, Girolamo De Simone, Enzo Avitabile, Le Percussioni Ketoniche, i tenores sardi di Bitti "Remunnu e Locu", Andrea Chimenti, Pasquale Capobianco (Osanna) e molti altri. Le sue composizioni sono state utilizzate come colonna sonora di docufilm: *Dert* (2017) dei fratelli Martone (girato nella Bosnia del dopoguerra), *Dignity* (2015) di Monica Mazzitelli (girato in Mozambico), *Midsommar* (2013) *Adriatico, il mare che unisce* (2018) di Cristiana Lucia Grilli (girato in Albania e penisola balcanica) e *La sposa nel vento* (2022) di Giovanni Coda con cui ha ottenuto ***l'International Gold Award di New York***.



Max Fuschetto ritratto da Fabiana Privitera