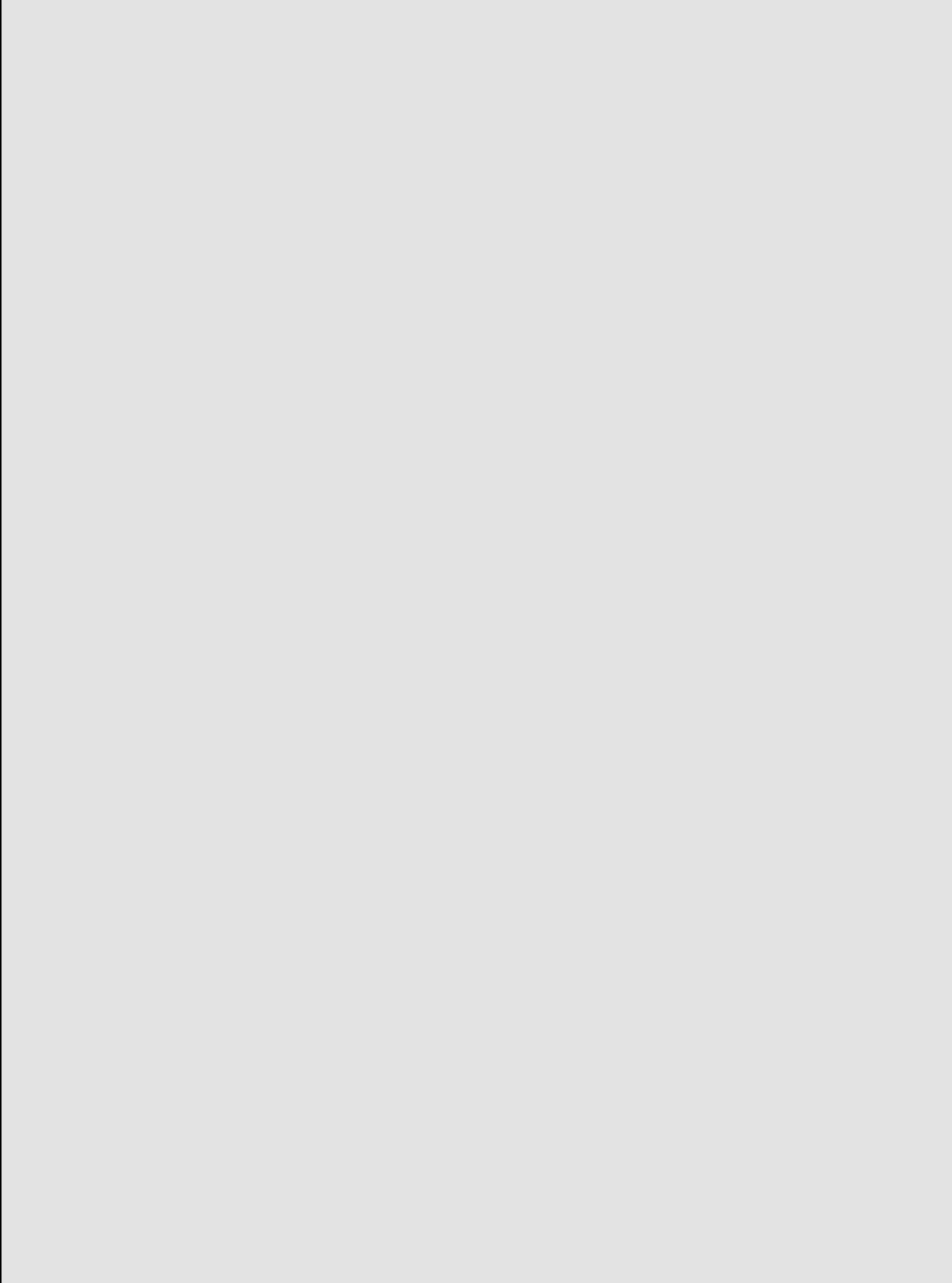




Max Fuschetto

MOTHER
MOON
LIGHT

16 pieces for piano



*Mother Moonlight by Max
Fuschetto was digitally recorded
in November 2016 and published
in December 2017 by Hanagoori
Music and is available in Cd and
on the most important music
platform.*

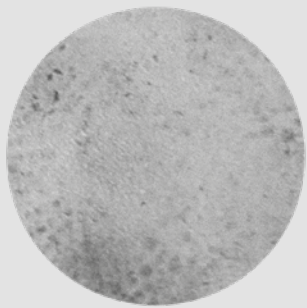
*By courtesy of author this score
is published by Konsequenz, 2022*

ISBN 9788894598360

*© All Rights reserved
Massimiliano Fuschetto*

*Illustrations and graphic design:
Marianna Longo*

*To my friend Enzo Oliva,
a refined and eclectic musician*



Mother Moonlight è un ciclo di sedici brani dedicati al pianoforte e a quella che Ravel definì “ la poesia dell’infanzia”. Il lavoro è in linea di continuità con quella letteratura pianistica e musicale che ha fatto del mondo dell’infanzia un luogo privilegiato di esplorazione degli spazi più profondi della psiche e del tempo : Children’s Corner di Debussy, Ma Mere L’oje di Ravel, Mikrokosmos di Bartok fino ad arrivare al policromo Sgt. Pepper dei Beatles .

Mother Moonlight vive dei suggerimenti di queste pagine uniche e sorprendenti, delle visioni immaginarie realizzate da Paul Klee e soprattutto del genio musicale africano: mi riferisco alla musica dell’Africa Subsahariana, che si dispiega con grande acume già nelle play song cantate dai bambini e che accompagnano giochi e momenti di vita.

I brani sono concepiti come moderne invenzioni a due voci in cui il movimento delle linee sperimenta indipendenza e flessibilità di tempo, di sovrapposizioni, di motivi.

La luna che illumina i giochi notturni è la stessa a tutte le latitudini, ispira movimenti di danza, giochi in cerchio, nenie astrali, viaggi di andata e di ritorno, la visione di immagini diafane, giochi linguistici a voler inventare nonsense e poi canzoni.

Mother Moonlight is a cycle of sixteen pieces for piano, dedicated to “the poetry of childhood”, as Ravel was used to call it.

The work is in line with this particular musical literature for piano that made childhood a privileged place for exploring the deepest spaces of psyche and time. Among others, Debussy’s

Children's Corner, Ravel's Ma Mere L'oje, Mikrokosmos by Bartok and the polychromatic Sgt. Pepper by the Beatles.

Mother Moonlight arises from the grandeur of these unique and surprising pages, from the imaginary visions realized by Paul Klee and, above all, from the African musical genius. Chiefly the music of Sub-Saharan Africa, that unfolds with great acumen in the nursery rhymes sung by children, that accompany their games and moments of life.

The pieces are conceived as modern inventions for two voices in which the movement of the lines experiences independence and flexibility of time, vocal overlapping and motifs.

The Moon, that appears the same all over the world, enlightens nocturnal games, it influences dance movements

and circle games, astral lullabies and round trips, it inspires the vision of diaphanous images and puns to invent nonsense and, of course, songs.

Max Fuschetto

Sono molto felice di poter assistere alla pubblicazione della partitura pianistica dei brani contenuti nell'ultimo lavoro discografico di Max Fuschetto, *Mother Moonlight* (2017). La collaborazione ormai costante con Max mi ha consentito di osservare da una posizione molto privilegiata la sua produzione, e questo vale in maniera particolare per il presente lavoro che ho avuto la fortuna di registrare e di preparare direttamente con lui.

La scrittura appare, ad un primo sguardo, abbastanza semplice, ma basta poco a smascherare questa impressione sbagliata. Max utilizza il pianoforte in modo assolutamente non convenzionale, adattando lo strumento alle proprie esigenze compositive e creando una forma di virtuosismo assai diversa da quella tradizionale. La sua estetica poggia molto spesso su elementi suggestivi che non sono presi

in prestito dalla tradizione musicale classica, ma dal blues, dalla Popular Music e dal vasto mondo della musica africana. Questo aspetto porta con sé richieste molto originali, timbri inesplorati e polifonie audaci, oltre che una complessa abilità esecutiva.

Lavorare con Max è sempre motivo di grande gioia per me: compositore originale, eccentrico e colto, non manca mai di stupirmi con i continui richiami alle differenti espressioni del linguaggio artistico, illuminando i diversi aspetti delle sue composizioni, frutto sempre di una riflessione profonda ed estremamente sincera.

I*am extremely delighted to be involved in the publication of the piano score of pieces contained within Max Fuschetto's latest record, *Mother Moonlight*. My constant collaboration with Max has allowed me*

to observe his production from a very privileged position. This is particularly true of this work as I was most fortunate to record and prepare directly with him.

The compositions appear, at first glance, relatively simplistic, however, once unmasked, this impression reveals quite a flavour of woven melodic fusions which allows Max to use the piano in a most unconventional way, by means of adapting the instrument to his own compositional needs, thus creating a very different use of virtuosic skills rather than the more traditional performance requirements.

Max's aesthetic often rests on suggestive elements that are not borrowed from Western Art Musical tradition, but from World Music, those of the Blues and Popular music blended with the vast variety of African music. These elements bring with it very original requests, unique and

unexplored timbres combined with daring polyphonies, accompanied with challenging finger dexterities.

As musical colleagues, working with Max is always a great source of joy for me. I find Max to be an original, eccentric and cultured composer who never fails to surprise and amaze me with his constant references to the different expressions of musical language. These characteristic features are illuminated through out his compositions, having come from a deep contemplative reflection, the result of extreme sincerity and creative originality.

Enzo Oliva

